

МОСТЫ КУЛЬТУР

Страны-участницы проекта:

Абхазия, Армения, Беларусь, Иран, Казахстан, Узбекистан

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ ПРОЕКТА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ:



Абхазия: Абхазская историческая школа

Армения: Армянская школа историко-философской методологии им. Мирумяна К. А.

Беларусь: исторический факультет Белорусского государственного университета (БГУ)

Иран: Историческая школа Тегеранского университета

Казахстан: Архивное дело и школа архивистов в Казахстане

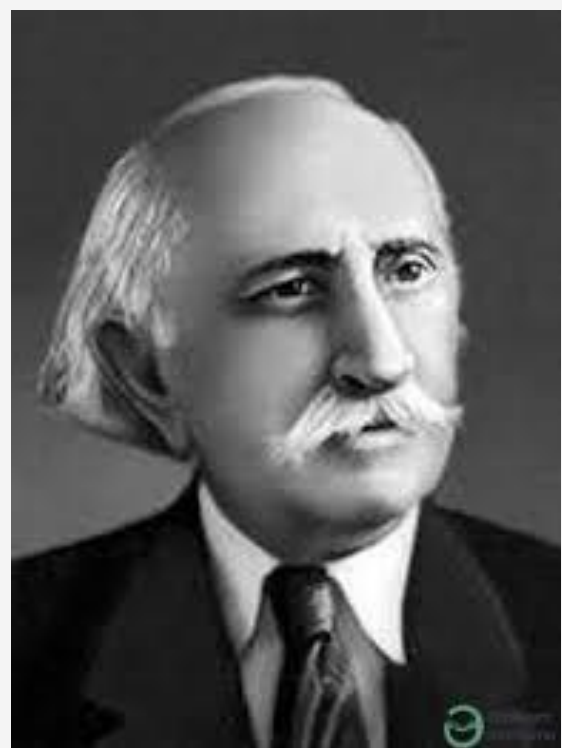
Узбекистан: Исторический факультет Самаркандского государственного университета



АБХАЗСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Абхазская историческая школа — это направление в исторической науке, сформировавшееся преимущественно во второй половине XX века и активно развивающееся после распада СССР. Ее основная задача — изучение истории абхазского народа с древнейших времен до современности

Основоположники и ключевые фигуры:



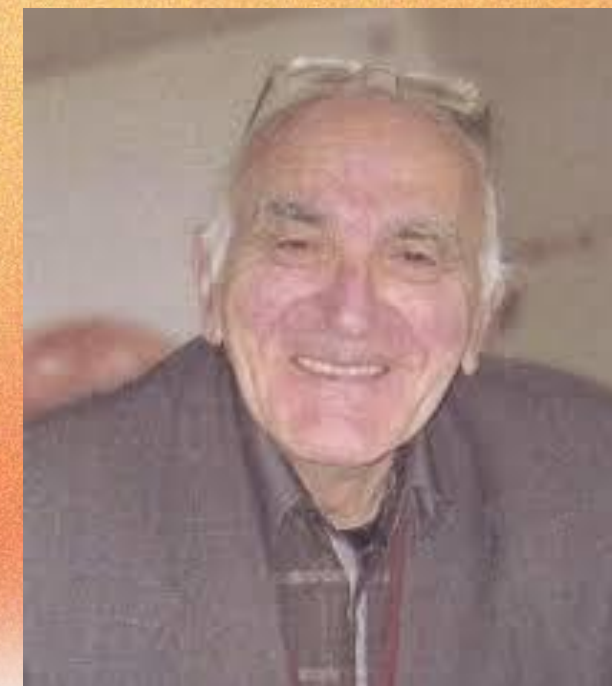
Д.И. Гулия
(1874-1960)



З.В. Анчабадзе
(1920-1984)



Ю.Н. Воронов
(1941-1995)



О.Х. Бгажба
(1936-2024)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ АБХАЗСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Археология — является краеугольным камнем. Школа активно использует данные раскопок для доказательства глубокой древности и непрерывности заселения территории Абхазии предками абхазов (апсилами, абазгами, санигами) с эпохи бронзы и античности. Работы Ю. Воронова, О. Бгажбы, Г. Шамбы фундаментальны.

Этнография, как исследовательский метод. Изучение традиционной культуры, быта, социальной организации, духовной культуры, фольклора и особенно Апсуара (абхазский этико-философский кодекс) используется как источник для реконструкции древних общественных структур, мировоззрения и доказательства культурной преемственности.

Источниковедение. Акцент на античных и византийских авторах: Данные Страбона, Плиния Старшего, Прокопия Кесарийского, Агафия Миринейского и др. о племенах апсилов, абазгов, санигов считаются наиболее достоверными и приоритетными для ранней истории, так как они были непосредственными наблюдателями или использовали более ранние свидетельства.

Лингвистический метод. Данный метод позволяет изучать изменения в языке с течением времени, реконструировать праязыки, определять родство языков и анализировать культурные и социальные влияния на язык. Основные методы включают сравнительный метод, внутреннюю реконструкцию и анализ закономерностей звуковых изменений.



АРМЯНСКАЯ ШКОЛА ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ ИМ. МИРУМЯНА К. А.



- Карлен Артаваздович Мирумян был заведующим кафедрой политической теории и главным редактором журнала «Вестник РАУ. Гуманитарные и общественные науки».
- Его работы посвящены историко-теоретическому анализу политической философии и роли национальной интеллигенции, и он продолжает традиции армянского философа Сена Аревшатяна.
- Автор около 90 научных работ, в том числе 15 монографий и книг. Основатель и главный редактор двух научных серий: «Армянская философия в системе духовной культуры. Вопросы методологии» и «Армянские философы».



МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ АРМЯНСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ РАУ



- Историко-теоретический анализ

Анализируются философско-политические концепции: начиная от средневековых мыслителей (например, Мхитара Гоша) до современных интерпретаций национальной интеллигенции и гражданской идентичности.

- Историография и источниковедение

Школа уделяет внимание критическому источниковедению: изучаются традиционные армянские источники, выявляются их методологические особенности и степень влияния на современную историографию.

- Междисциплинарность и современные методы

Используются методы культурной антропологии, визуального анализа, семиотики, цифровых гуманитарных наук — для исследования как классических текстов, так и современные формы исторической памяти.

- Акцент на национальной идентичности и памяти

Фокус на том, как формируются и трансформируются представления о национальной идентичности, как память о прошлом влияет на современную политическую культуру и общественное сознание.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА (БГУ)



Елена Григорьевна
Денисова – доцент,
кандидат исторических
наук



Андрей Аркадьевич Прохоров -
Заведующий кафедрой истории
древнего мира и средних веков.
Кандидат исторических наук,
доцент.



Валентина Анатольевна
Теплова - белорусский
историк, педагог. Кандидат
исторических наук (1966),
профессор (2000).

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ БЕЛОРУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ



- Исторический факультет имеет богатую историю изучения истории религий.
- Из 9 кафедр специалисты по истории религий есть на 6 кафедрах.
- Между тем, общей научной школы, которая использовала бы единую методологическую систему, нету. На каждой кафедре (порой и внутри кафедр) используются разные методологические подходы.

Среди них можно привести следующие:

- Семиотический и структуралистский подходы (Ю.М. Лотман, К.Леви-Стросс и др.)
- Структурный функционализм (Э. Дюркгейм, М. Мосс)
- Феноменология религии (Г.Меншинг, К. Голдаммер)

ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА ТЕГЕРАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



- Основан: 1934 год
- Кафедра истории и географии: создана в 1935 году в составе факультета литературы



В структуре этого университета факультет литературы и гуманитарных наук был одним из первых его факультетов, а в составе этого факультета кафедра истории также относится к числу первых учебных подразделений.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ТЕГЕРАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



В Иране академическое изучение истории традиционно делится на три основных направления:

1. История Древнего Ирана
2. История Ислама
3. История Исламского Ирана:





АРХИВНОЕ ДЕЛО И ШКОЛА АРХИВИСТОВ В КАЗАХСТАНЕ



История:

- 1919 г. — назначение первого архивного уполномоченного в Оренбурге.
- До 1930-х — нехватка специалистов, архивами занимались неподготовленные люди.
- С 1931 г. — подготовка кадров в Московском историко-архивном институте (ИАИ).
- В 1941 г. в Казахстане — 6 специалистов с высшим архивным образованием.

Формирование казахстанской школы архивистов — основа сохранения исторической памяти и документального наследия страны.



Групповое фото сотрудников архивного дела:

- В центре — Н.В. Копылов, И.З. Чумак, Ф.Н. Киреев, выпускники МГИАИ, основатели казахстанской архивной школы.
- Представлены архивисты разных регионов, в том числе Баубеков, Джаманчалов Ж., Шорина Н.С., Маслина А. и др.



АРХИВНОЕ ДЕЛО И ШКОЛА АРХИВИСТОВ В КАЗАХСТАНЕ



Школа архивистов Казахстана сегодня

Подготовка специалистов:

- Основные вузы:
- Казахский национальный университет им. аль-Фараби (КазНУ) специальность «Документоведение и архивоведение».

Современные вызовы:

- Цифровизация архивов и внедрение информационных систем.
- Оцифровка исторического фонда, обеспечение открытого доступа.
- Необходимость подготовки IT-архивистов и специалистов в сфере цифровой гуманитаристики.

Сегодня архивисты Казахстана — это не только хранители истории, но и специалисты на стыке гуманитарных и цифровых наук.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ САМАРКАНДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



Исторический факультет развивается, крепнет и активно работает в числе старейших факультетов с момента своего основания в 1927 году. Научно-педагогический коллектив включает 9 докторов наук, профессоров, 31 кандидата наук, доцента, доктора философии. Научный потенциал факультета составляет 75%



Заведующий кафедрой истории
Равшанов Шербек Турсункулович
Доктор исторических наук,
доцент



Ирискулов Олимжон Джахонгирович
Доктор философии (PhD) по
историческим наукам, доцент



Унгалов Азизбек Амириддин оглы
Доктор философии (PhD) по
историческим наукам



МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ УЗБЕКСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ



Национально-гуманитарный подход:

Центрированность на узбекской государственности: Изучение истории узбекского народа как субъекта, а не объекта истории. Акцент на преемственности государственных традиций (от древних государств до современных форм).

Антропоцентризм:

Повышенное внимание к роли личности в истории, к истории повседневности, менталитету, культуре, духовным ценностям народа.

Формирование национальной идентичности: История служит важным инструментом консолидации нации вокруг идеи независимого развития и культурного наследия.

Опора на первоисточники и архивные изыскания:

Расширение источниковой базы: Интенсивная работа в архивах Узбекистана, России, стран СНГ, Турции, Европы, США для выявления новых, ранее засекреченных или игнорировавшихся документов.

Публикация источников: Активная публикация сборников документов, хроник, мемуаров, эпиграфических материалов на узбекском и русском языках.

Критический анализ источников: Применение современных методов источниковедения для установления достоверности и интерпретации документов.



ПРОЕКТ В СФЕРЕ ПУБЛИЧНОЙ ИСТОРИИ / ЦИФРОВОЙ ГУМАНИТАРИСТИКИ

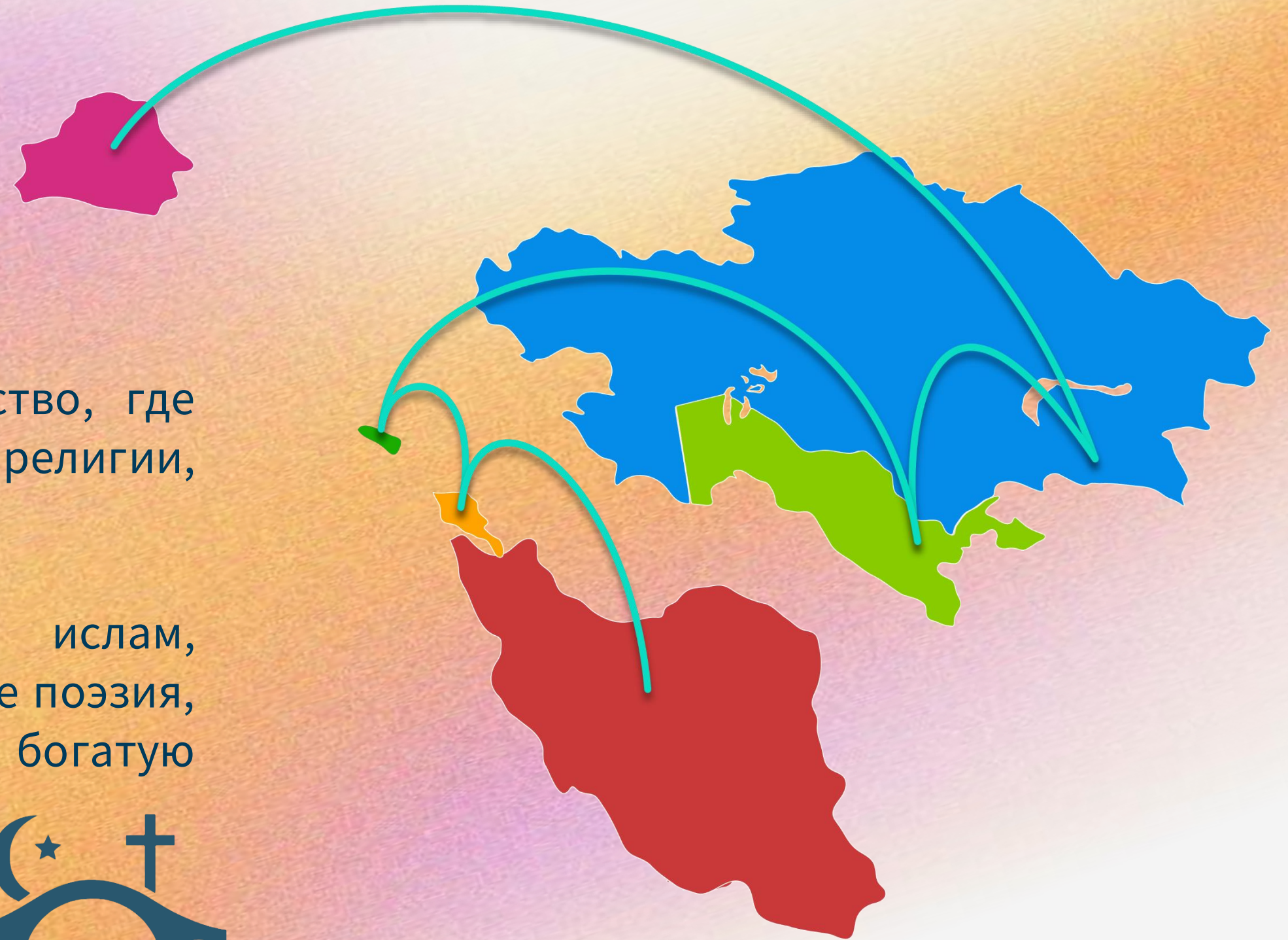


НА СТЫКЕ МИРОВ: ДИАЛОГ ВЕРЫ И НАСЛЕДИЯ

Проект посвящён исследованию и осмыслению богатого культурного наследия стран, расположенных вдоль уникального исторического пути от Ирана к Армении, Абхазии, Узбекистану, Казахстану и Беларуси.

Каждая из этих стран - уникальное пространство, где Восток встречается с Западом, где переплетаются религии, языки, традиции и художественные формы.

Проект исследует, как древние верования, ислам, христианство, кочевая и оседлая культура, а также поэзия, архитектура и народное искусство формируют богатую мозаику идентичностей.



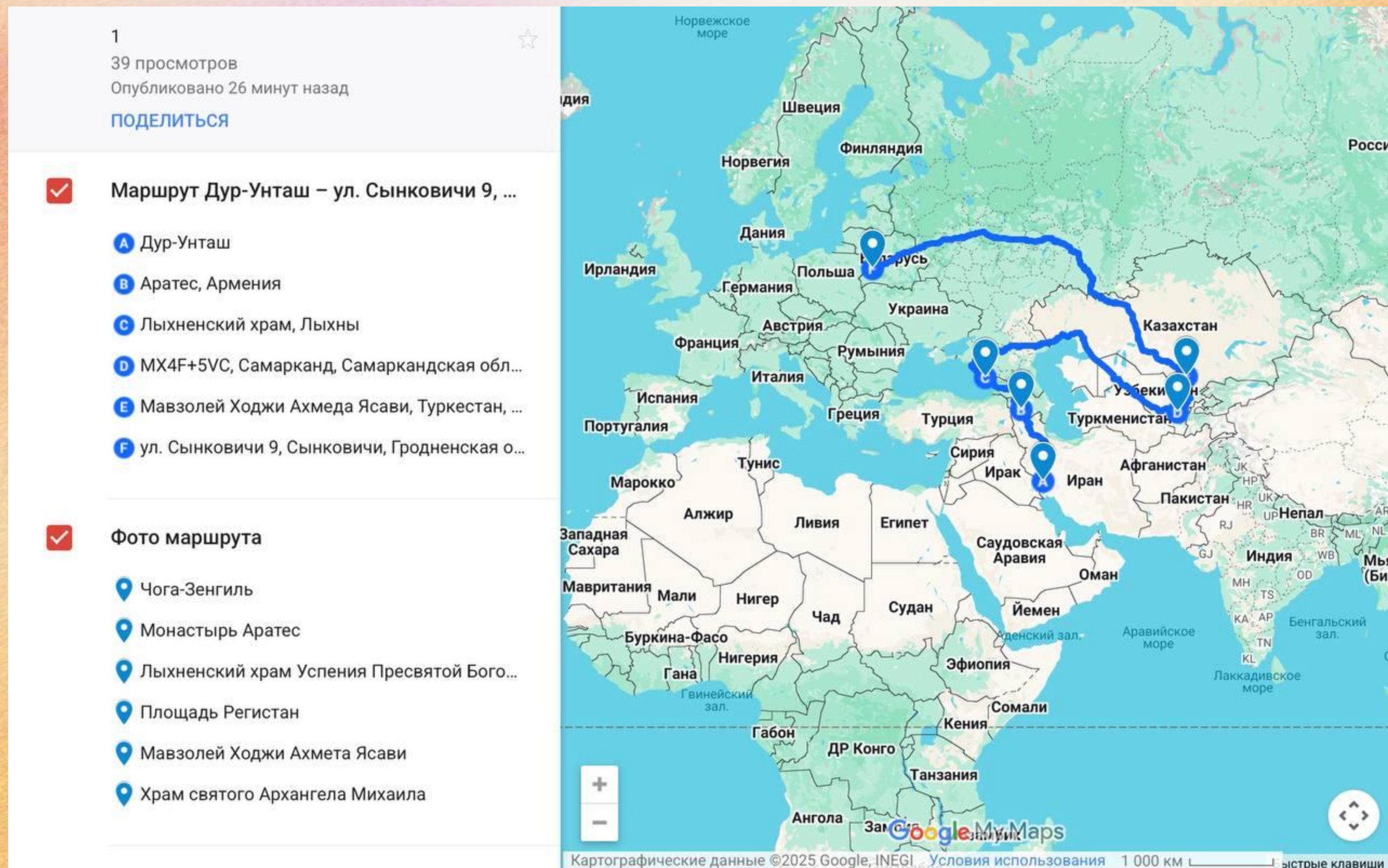


НА СТЫКЕ МИРОВ: ДИАЛОГ ВЕРЫ И НАСЛЕДИЯ



На карте показан маршрут исследования, проходящий через шесть стран, каждая из которых обладает уникальным культурным и духовным наследием.

Путь выстроен с юга на северо-запад и охватывает регионы с различными историческими, религиозными и этническими традициями.





← Монастырь Аратес

название
Монастырь Аратес

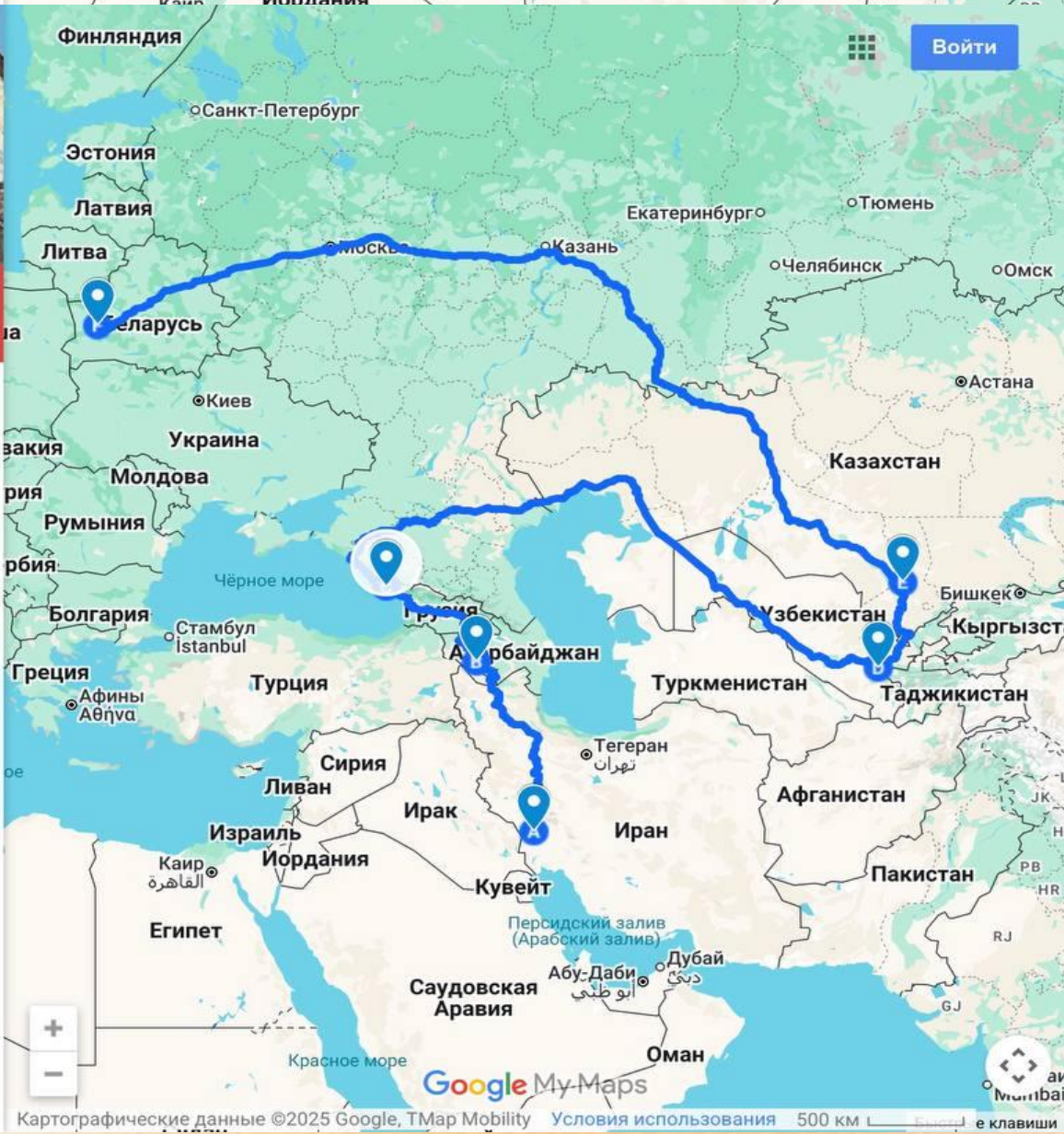
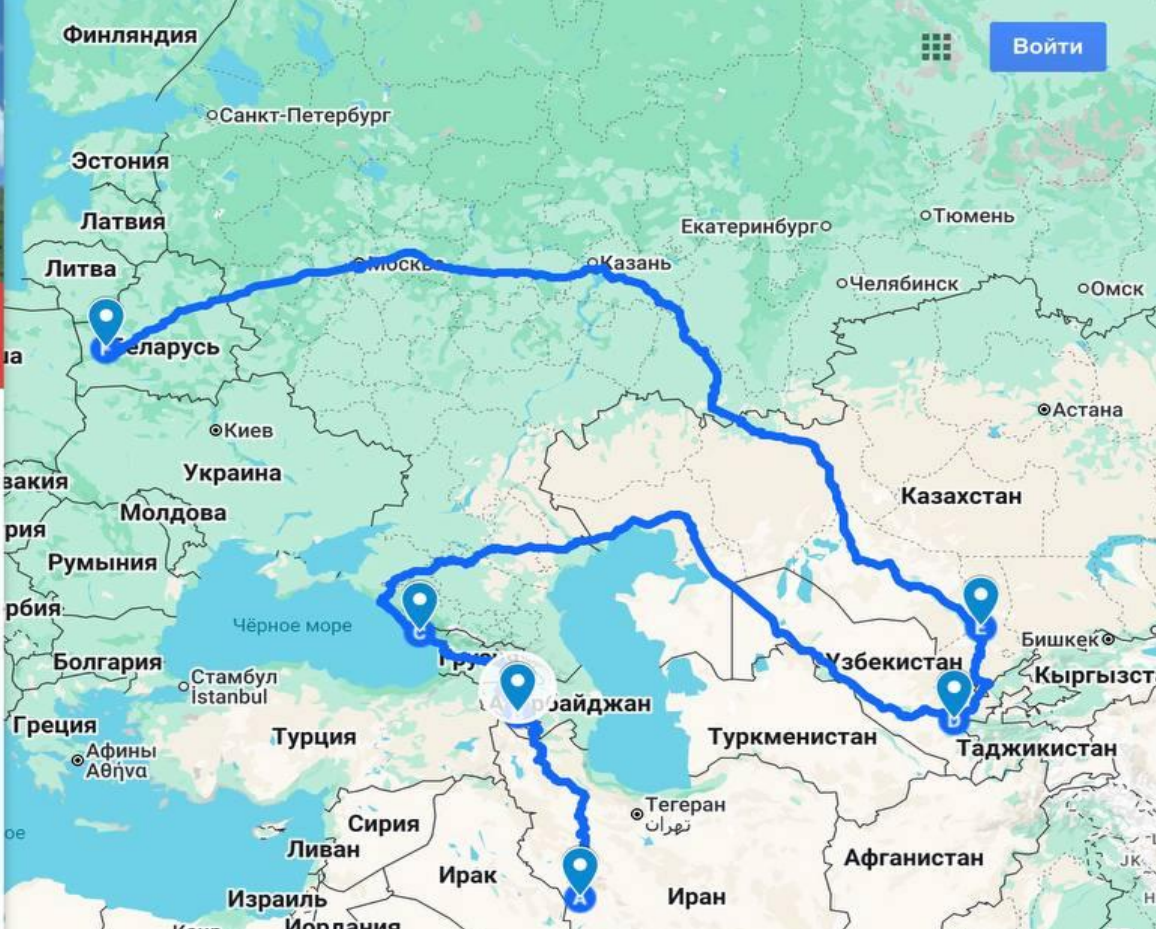
описание
Древний монастырь армянской церкви



← Лыхненский храм Успения П...

название
Лыхненский храм Успения Пресвятой Богородицы

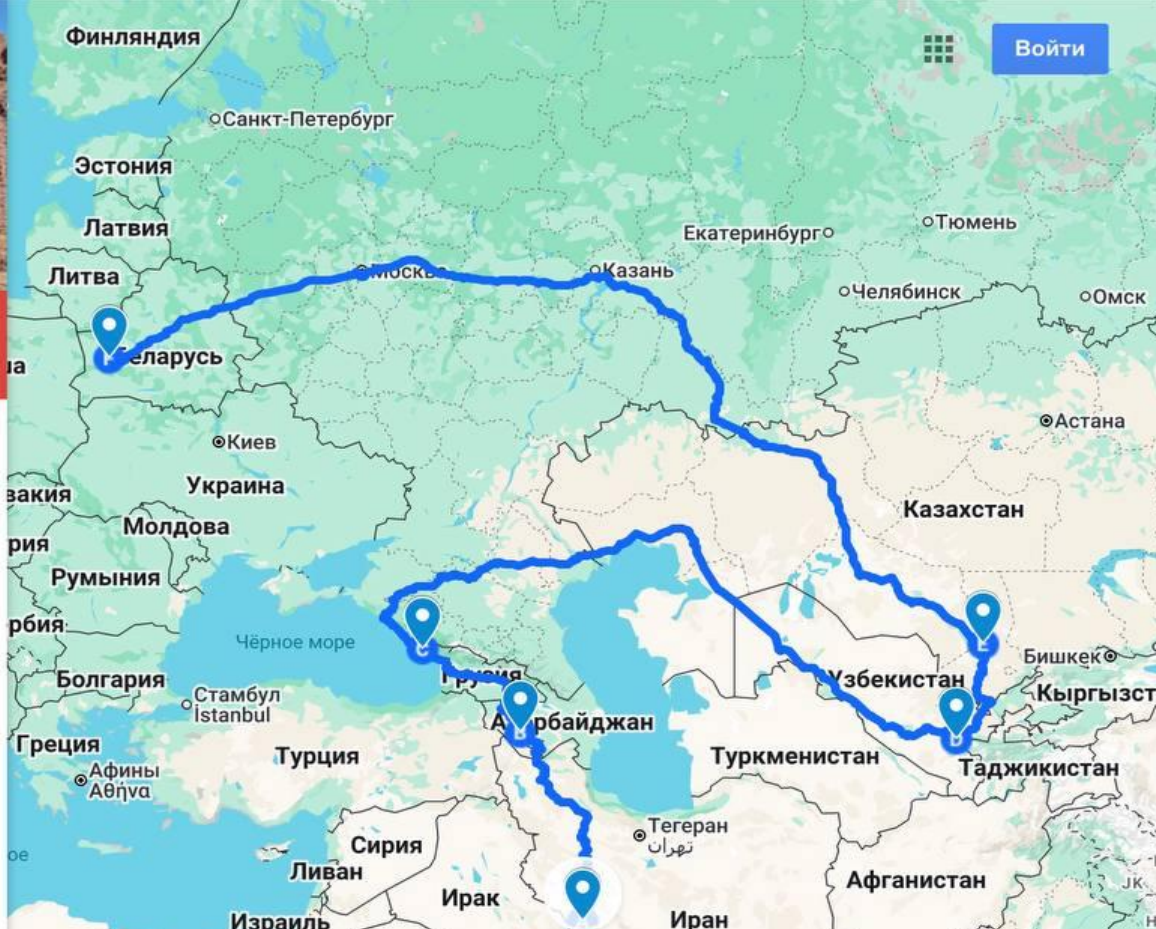
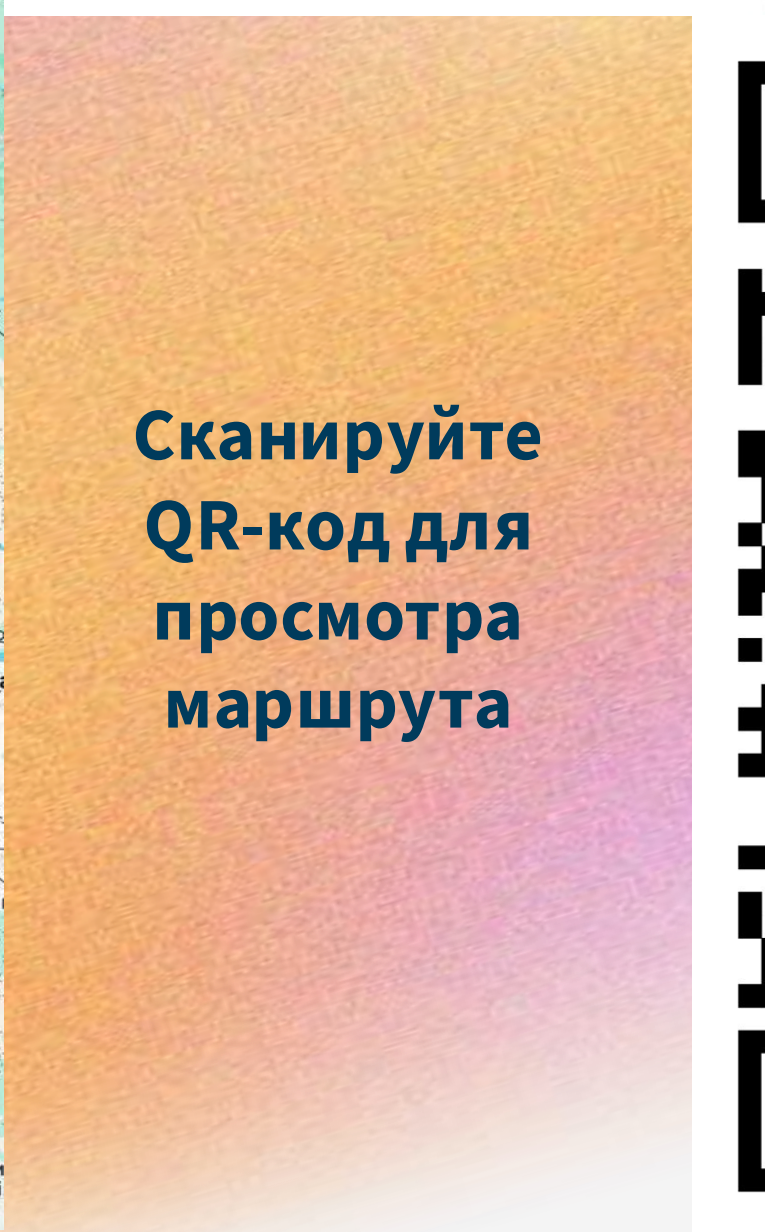
описание
Древний абхазский храм X века.



← Чога-Зенгиль

название
Чога-Зенгиль

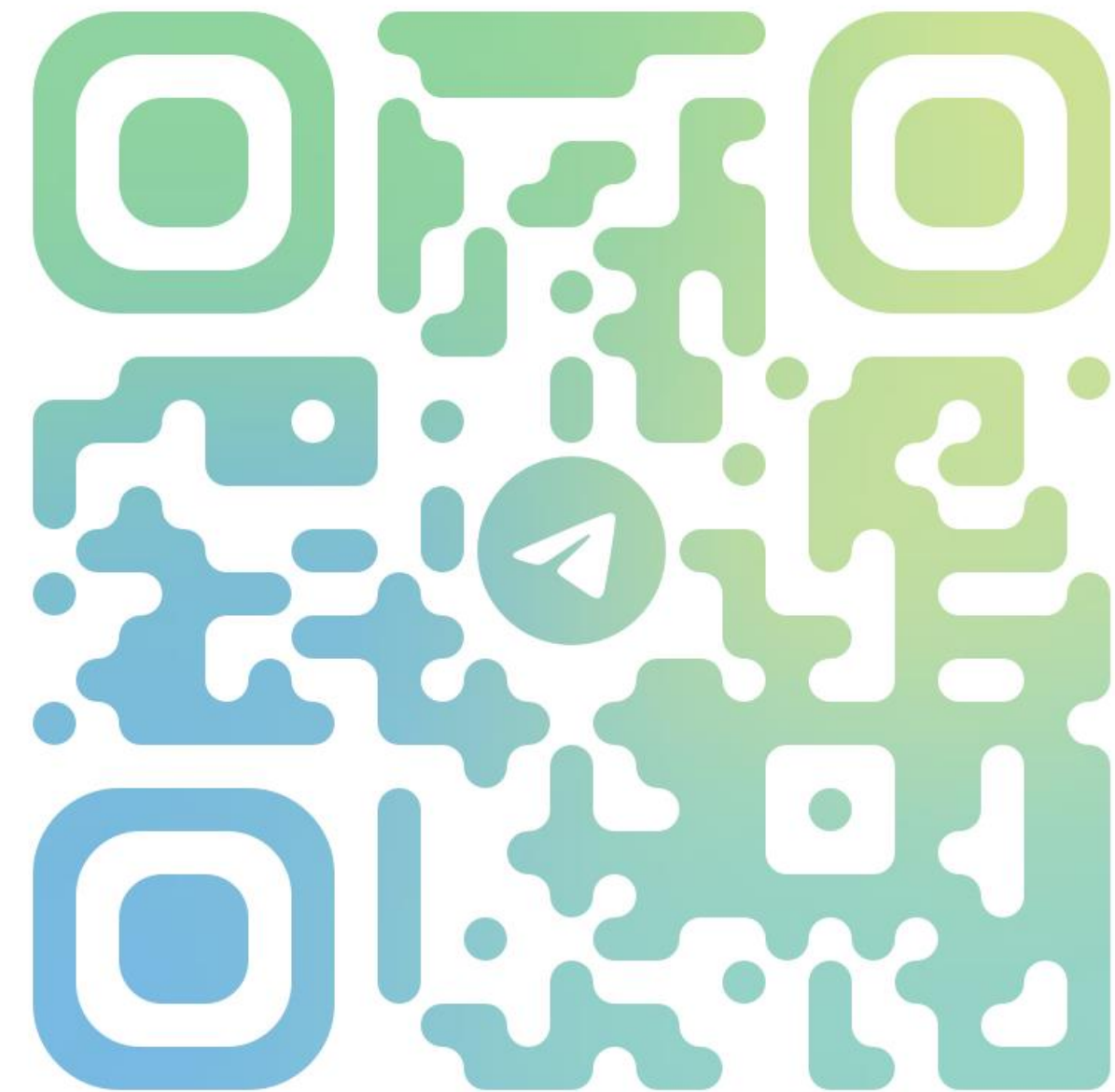
описание
Зиккурат эламской цивилизации



Сканируйте
QR-код для
просмотра
маршрута



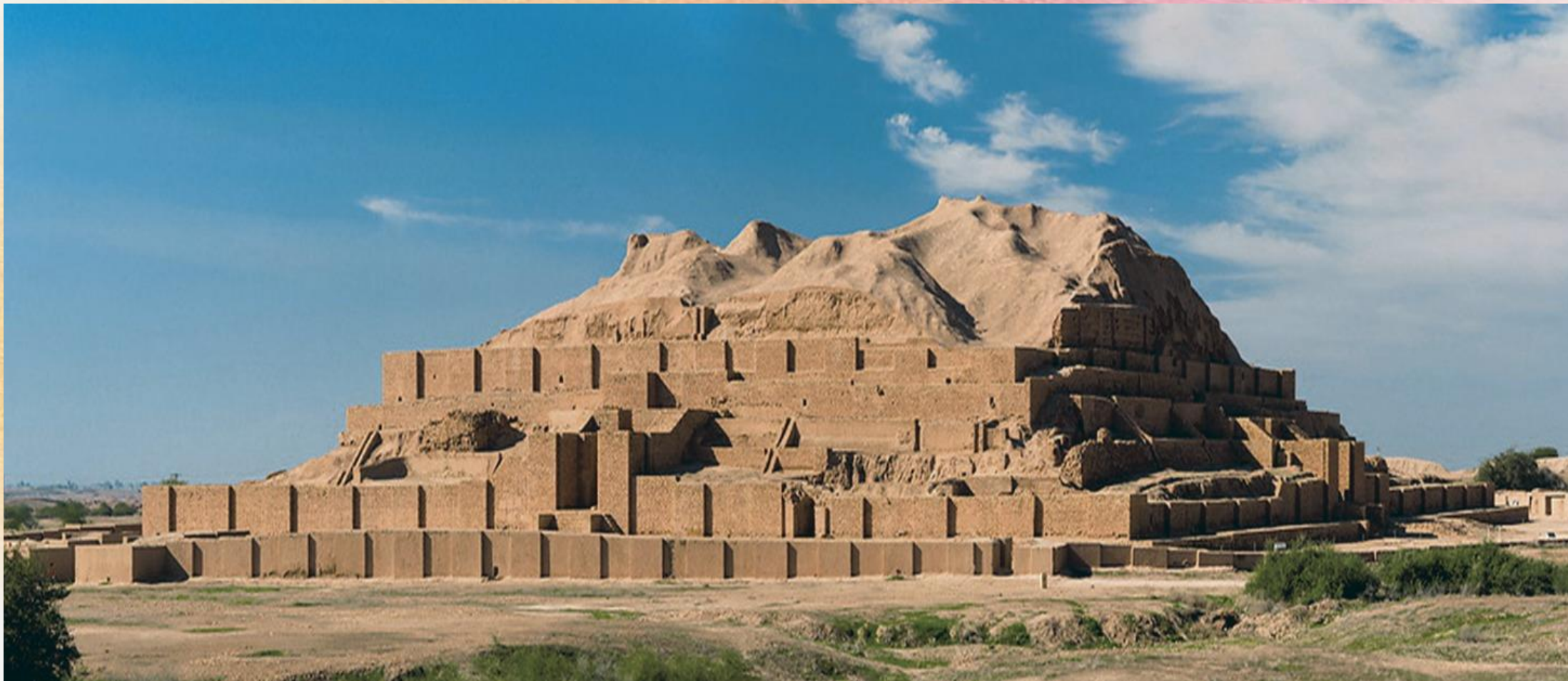
НА СТЫКЕ МИРОВ: ДИАЛОГ ВЕРЫ И НАСЛЕДИЯ



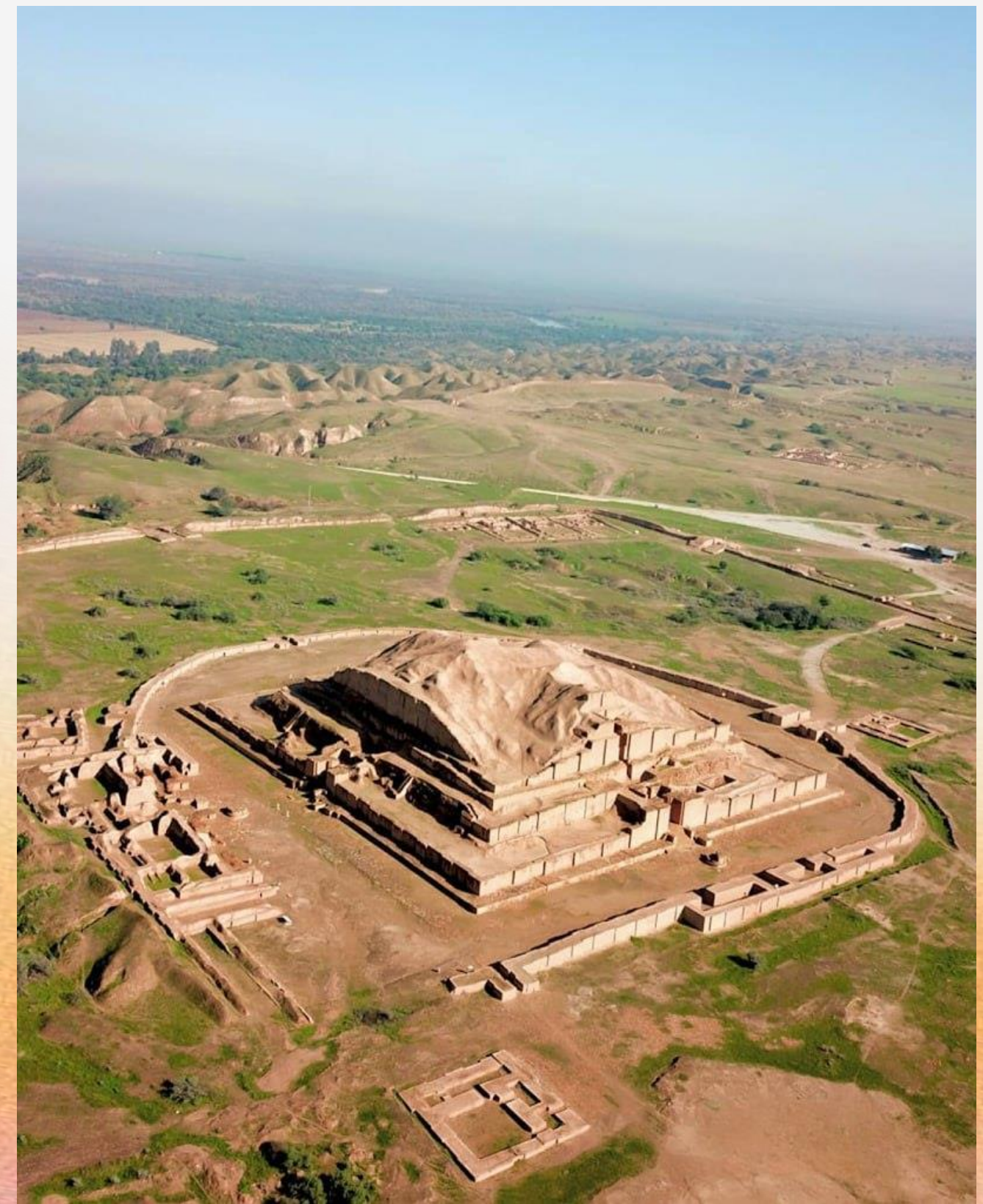
@MOSTIKULTUR

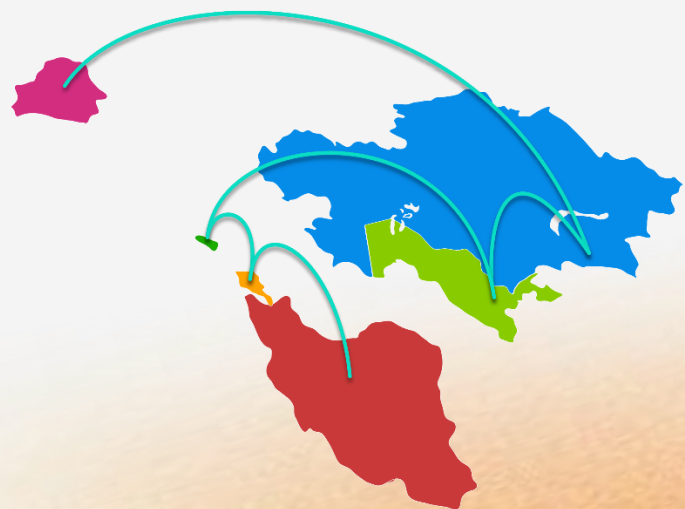
ИРАН

Зиккурат Чога-Занбиль — один из важнейших исторических памятников Ирана, относящийся к эламской цивилизации. Он был построен около 1250 года до н. э. и расположен в провинции Хузестан, недалеко от города Шуш.



Это первый иранский объект, включённый в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Зиккурат был храмом, посвящённым богу Иншушинаку, покровителю города Шуш.





АРМЕНИЯ

Монастырь Аратес — армянский средневековый архитектурный комплекс.



Первоначальное строение монастыря, предположительно, было заложено еще в VII веке, хотя первые упоминания о нем датируются IX веком.

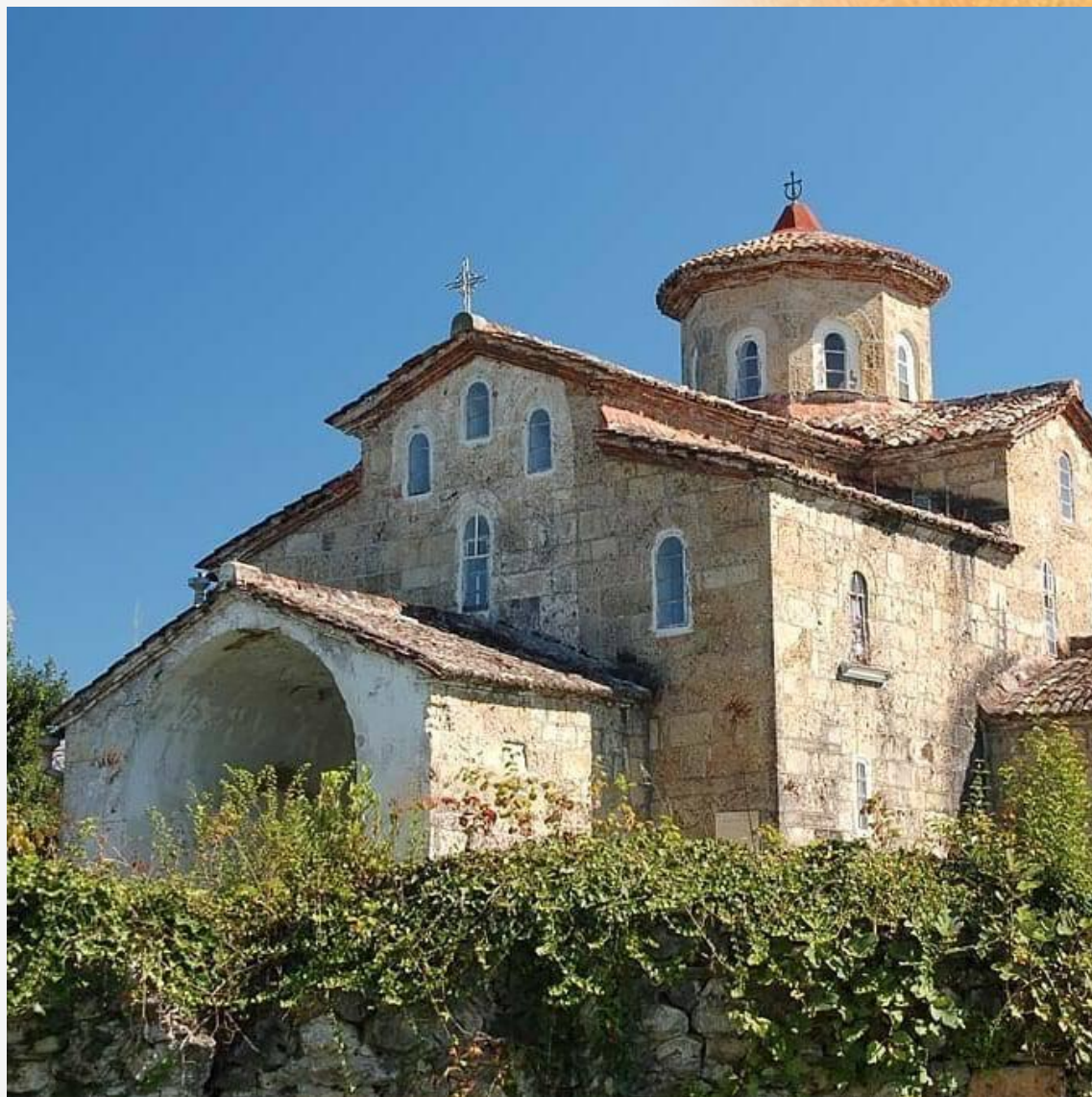


Монастырь имеет не только религиозное, но и культурное значение, сохраняя архитектурные традиции и этапы развития средневековой Армении.





АБХАЗИЯ



Лыхненский храм Успения Пресвятой Богородицы X в.
В центре села Лыхны находится величественный архитектурный ансамбль — христианский храм Успения Пресвятой Богородицы X в. Лыхненский храм относится к типу крестово-купольных трехапсидных сооружений. Впечатляет богатая внутренняя стенная роспись XIV в.

УЗБЕКИСТАН



Площадь Регистан в Самарканде – яркий образец градостроительного искусства Средней Азии. Её название переводится как «песчаная площадь». Согласно достоверному источнику, объясняющему название этой площади в Самарканде, центре плодородного оазиса, в Средние века Регистаном назывались центральные площади всех городов Мавераннахра – это были административные, торговые и ремесленные центры восточных городских районов.

КАЗАХСТАН



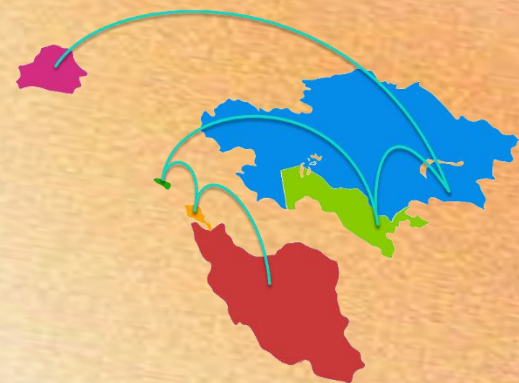
Мавзолей Ходжи Ахмета Ясави

- Построен в конце XIV века по указанию Тамерлана в честь суфийского поэта Ахмета Ясави.
 - Расположен в Туркестане — центре духовной и культурной жизни.
- Архитектура: крупнейший кирпичный купол в Центральной Азии (22 м × 44 м), 36 залов, включая мечеть, библиотеку, усыпальницу. Внутри — казан из сплава семи металлов, пантеон казахских ханов.
- Входит в состав музея-заповедника «Азрет-Султан» и включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

БЕЛАРУСЬ



Церковь святого Архангела Михаила в Сынковичах.
Образец взаимовлияния культур на территории Беларуси.
Православный храм, построенный в готическом стиле.



БЕЛАРУСЬ



Межконфессиональная диалоговая площадка «Религия и война: вера, мужество, стойкость» в рамках посещения Национального мемориального комплекса «Храм-памятник в честь Всех Святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших»

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ
МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА



ПРОГРАММА ОБМЕНА АРХИВИСТАМИ

1. Профессиональное развитие и повышение квалификации:

Цели: Знакомство с современными методиками архивного дела, реставрации, консервации, оцифровка документов, управления электронными архивами, обеспечением сохранности в разных климатических условиях.

Задачи: Каждая страна имеет уникальный опыт работы с определенными типами документов (например, древние рукописи в Армении, Иране и Узбекистане, советские документы во всех странах, специфика документирования в государстве Абхазия).

Результаты: Повышение компетенций в атрибуции документов, описании, систематизации, создании научно-справочного аппарата, работе с особыми категориями документов (аудиовизуальные, электронные).



2. Расширение доступа к историко-культурному наследию и научное сотрудничество:

Цели: Предоставление архивистам возможности работать с документами в архивах других стран, что особенно важно для исследования общих исторических тем (Шелковый путь, советский период, региональные связи, история дипломатии, культурные обмены).

Задачи: Поиск документов, относящихся к истории других стран-участниц, хранящихся в местных архивах.

3. Подготовка совместных публикаций, выставок, баз данных: Создание основы для совместных научных и просветительских проектов на основе выявленных материалов.

4. Молодежные школы архивистов:

Участие студентов, обучающихся по направлению «Архивоведение и документоведение» в Летней школе молодых архивистов и конгрессе архивистов в формате онлайн или оффлайн в Казахстане.

СОЗДАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ ГИДОВ

- **Место проведения:** поочередно в одной из стран-участниц (например, год в Самарканде, год в Ереване, год в Сухуме, год в Тегеране, год в Ташкенте, год в Астане, год в Минске).
- **Обмен лучшими практиками:** Презентации гидов из каждой страны своих уникальных методик, подходов к разным типам туристов (индивидуальные, группы, VIP), работе с нишевыми турами (гастрономия, история, природа, паломничество).
- **Мастер-классы:** По сторителлингу, интерпретации культурного наследия, управлению группой, разрешению конфликтов, оказанию первой помощи.
- **Культурные модули:** Углубленные занятия по истории, культуре, традициям, современной жизни каждой страны-участницы.



- **Практические Навыки:** Логистика и управление временем на маршруте. Безопасность туристов (включая политические аспекты, актуальные для некоторых регионов). Использование технологий: аудиогиды, мобильные приложения, соцсети для продвижения. Основы предпринимательства для гидов (фриланс, создание своих туров).
- **Общие Вызовы:** Борьба со стереотипами о странах региона. Повышение престижа профессии гида. Взаимодействие с государственными органами по регулированию отрасли

НАСТОЯЩИЙ МОСТ КУЛЬТУР
СТРОИТСЯ НЕ РУКАМИ,
А СЕРДЦАМИ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ
УЗНАТЬ И ПОНЯТЬ, А НЕ ПЕРЕУБЕДИТЬ



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

ВОПРОСЫ И
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

