



Проект «Память Победы – Победа Памяти»

Международный культурно-познавательный исторический маршрут, посвященный увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне. Проект объединяет мемориальные комплексы, музеи и памятные места разных стран в единое пространство коллективной памяти о войне и Победе.

Общее описание проекта

Проект «Память Победы – Победа Памяти» представляет собой уникальный международный культурно-исторический маршрут, созданный с целью увековечивания и сохранения памяти о Великой Отечественной войне и Второй мировой войне в транснациональном пространстве. Этот масштабный проект выходит за рамки отдельных государственных границ, формируя единое пространство исторической памяти.

В основе маршрута лежит идея объединения разнообразных мемориальных объектов, музеев, площадей и памятных мест многих стран, которые несут в себе живую память о трагических и героических событиях военных лет. Здесь память о войне существует не только в материальных символах – камне, бронзе и вечном огне, но и в нематериальном наследии – ритуалах поминовения, личных историях, семейных преданиях и судьбах людей.

Маршрут позволяет проследить географию военных событий и памяти о них, охватывая территорию от Восточной Европы до Юго-Восточной Азии, от Северной Евразии до Южной Азии. Каждая точка маршрута представляет собой не просто историческую достопримечательность, но живое свидетельство памяти народов, переживших войну и хранящих память о ней.

Значимость проекта выходит далеко за пределы простого туристического маршрута – это пространство для межкультурного диалога, площадка для образовательных инициатив и мост между поколениями, позволяющий передать эстафету памяти молодому поколению.

Слоган маршрута



«Память Победы – Победа Памяти»

Слоган «Память Победы – Победа Памяти» воплощает в себе глубокую философскую идею, лежащую в основе всего проекта. Эта фраза содержит важную смысловую игру слов, которая раскрывает двойственную природу исторической памяти о войне.

«Память Победы» говорит о том, что мы храним в своём сознании и культуре воспоминания о величайшем триумфе справедливости над злом, о преодолении страшной угрозы, о подвиге миллионов людей. Эта часть слогана обращена к прошлому, к историческим событиям, которые мы не вправе забыть.

«Победа Памяти» же указывает на то, что сам акт сохранения этих воспоминаний, передачи их новым поколениям является своего рода победой – победой над забвением, над временем, над попытками переписать историю. Это победа человеческого духа, который отказывается позволить великим жертвам и подвигам уйти в небытие.

Таким образом, слоган подчёркивает не только значимость сохранения памяти о Победе, но и значимость самого процесса сохранения памяти как продолжающейся борьбы за историческую правду и человеческие ценности.

Модель построения маршрута

Тематическая модель

Маршрут выстроен как **историко-мемориальная цепочка**, где каждый пункт представляет собой особое пространство памяти, обладающее своей уникальной историей, своей болью и гордостью.

Структурные принципы

Каждый объект маршрута – это самостоятельная единица памяти, но при этом все точки связаны общей концепцией и тематическими линиями, образующими единое мемориальное пространство.

Методологический подход

Построение маршрута основано на глубоком анализе значимости каждого объекта в контексте сохранения международной памяти о войне и вкладе различных народов в общую Победу.

Тематическая модель построения маршрута позволяет создать многоуровневое повествование о войне и Победе, где каждая точка маршрута становится своеобразной главой в общем нарративе. Такой подход дает возможность раскрыть различные аспекты военной истории: от героизма первых дней войны до радости Победы, от фронтовых подвигов до трудового героизма тыла, от национальных трагедий до общечеловеческого торжества справедливости.

Историко-мемориальная цепочка не ограничивается хронологическим принципом – она выстраивает содержательные связи между объектами, позволяя увидеть общие мотивы в мемориальной культуре разных стран, проследить универсальные символы памяти и выявить уникальные черты национальных традиций увековечивания подвига.

Такая модель построения позволяет гибко интегрировать в маршрут новые объекты, расширяя географию памяти и углубляя понимание международного характера как самой войны, так и памяти о ней. Каждая точка маршрута становится не просто пунктом назначения, но точкой соприкосновения с живой историей, приглашающей к размышлению и эмоциональному переживанию.

Тематическая ось маршрута

Цепочка памяти: мемориалы и символы от Бреста до Ханоя, от Москвы до Нью-Дели

Тематическая ось маршрута представляет собой концептуальную линию, которая соединяет все мемориальные объекты в единое смысловое пространство. Эта ось простирается через огромные географические пространства, связывая памятные места разных стран и континентов общим нарративом о войне и Победе.

Каждая точка на этом маршруте является фрагментом общей исторической мозаики, вносящим свои уникальные краски в целостную картину памяти о войне. Это не просто последовательность мемориалов, а продуманная система, где история не просто рассказывается, но переживается заново, становясь частью личного опыта посетителя.

Географическое измерение

От Брестской крепости на западе до Ханоя на востоке, от Москвы на севере до Нью-Дели на юге – маршрут охватывает обширную территорию, демонстрируя подлинно глобальный характер как самой войны, так и памяти о ней.

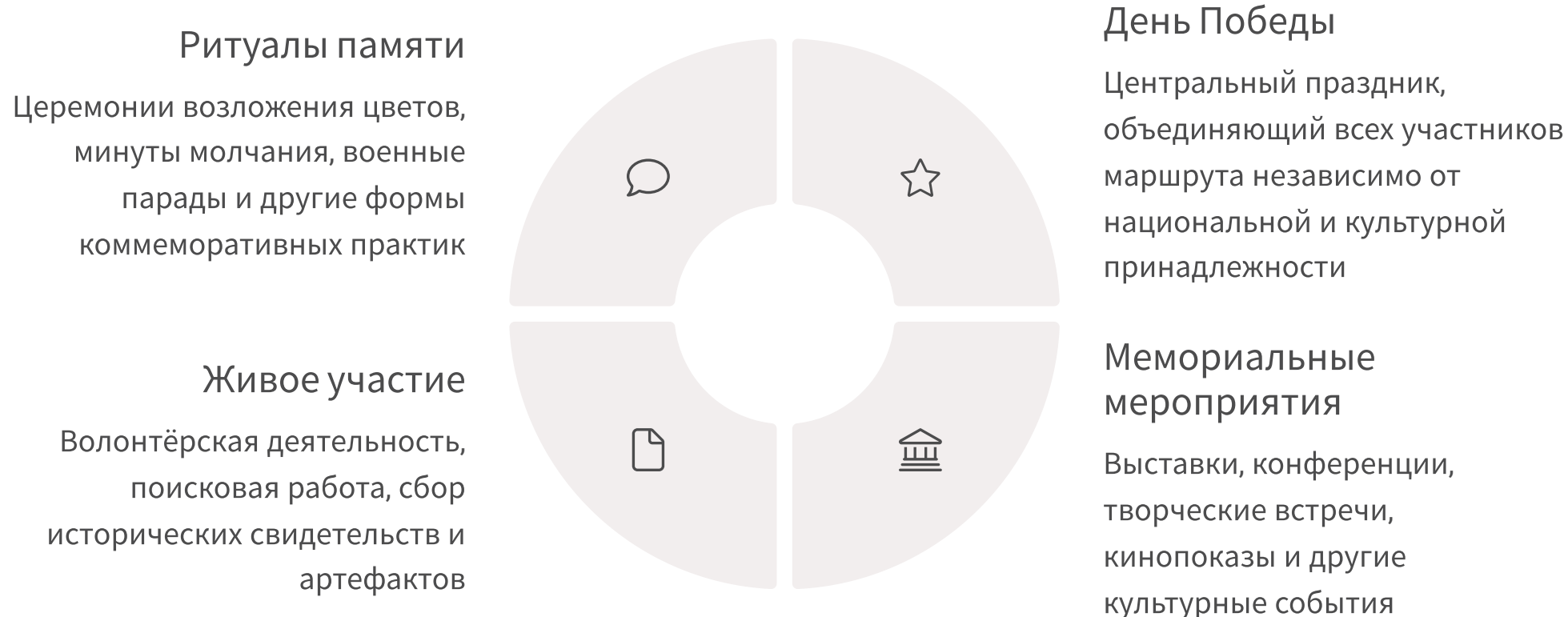
Смысловое измерение

Маршрут включает различные типы памятных мест: места сражений, монументы, музеи, места трагедии и скорби, места славы и торжества – создавая многогранное представление о войне и её наследии.

Эта тематическая ось не просто соединяет географические точки – она создаёт пространство для диалога культур, для межпоколенческой коммуникации, для осмысления исторических событий в их взаимосвязи. Проходя по этому маршруту, посетитель не только знакомится с отдельными историческими фактами, но и приходит к пониманию войны как сложного, многоаспектного явления, затронувшего судьбы многих народов и оставившего неизгладимый след в коллективной памяти человечества.

Объединяющая идея маршрута

Коллективная память



Коллективная память как объединяющая идея маршрута воплощает в себе глубинную сущность проекта, его философское и социальное измерение. Это понятие указывает на то, что память о войне и Победе не является чем-то застывшим, закреплённым исключительно в камне монументов или на страницах учебников – она живет в сознании людей, в их повседневных практиках, в культурных традициях и ритуалах.

День Победы, ставший для многих стран особым, священным днём календаря, выступает как кульминационная точка мемориальных практик. Ритуалы памяти, такие как возложение цветов к мемориалам, минуты молчания, вахты памяти, военные парады, при всём своём национальном своеобразии в разных странах, имеют общий эмоциональный и смысловой фундамент. Разнообразные мемориальные мероприятия – от масштабных международных конференций до камерных встреч с ветеранами – создают живую ткань памяти, которая постоянно обновляется и наполняется новыми смыслами.

Особую значимость имеет живое участие людей в сохранении военно-исторического наследия: деятельность поисковых отрядов, работа волонтеров в музеях и на мемориалах, сбор и сохранение личных воспоминаний и семейных историй, связанных с войной. Всё это объединяет маршрут в единое эмоциональное и культурное пространство, где память о прошлом становится фактором формирования идентичности и основой для осмысления настоящего и будущего.

Миссия маршрута



Сохранение трансграничной памяти

Создание единого пространства исторической памяти, преодолевающего государственные и культурные границы



Объединение поколений

Передача эстафеты памяти от ветеранов и свидетелей войны к современной молодёжи и будущим поколениям



Привлечение к изучению истории

Стимулирование интереса к исследованию как локальной, так и международной исторической памяти

Миссия маршрута «Память Победы – Победа Памяти» многогранна и ориентирована на достижение целого комплекса важных социальных, культурных и образовательных задач. В центре этой миссии – сохранение и передача трансграничной памяти о войне, которая не замыкается в рамках отдельных национальных нарративов, а становится общим достоянием разных народов и культур.

Объединение поколений через общую историю – это еще одно важное измерение миссии маршрута. В условиях, когда непосредственных свидетелей войны становится всё меньше, особую значимость приобретает создание механизмов передачи исторической памяти молодым поколениям. Маршрут создаёт условия для такого межпоколенческого диалога, делая историю войны не чем-то далёким и абстрактным, а живым, эмоционально насыщенным опытом.

Привлечение молодёжи к изучению локальной и международной исторической памяти – еще одна важная задача маршрута. Он стимулирует интерес к исследованию семейных историй, локальных событий военного времени, а также к пониманию глобального контекста войны и вклада различных стран и народов в общую Победу.

Подчёркивание вклада каждой страны в Победу помогает формировать более объективное и многогранное представление о войне, преодолевая узконациональные интерпретации исторических событий. Наконец, поддержка ценностей мира, диалога и взаимного уважения делает маршрут не только инструментом сохранения памяти о прошлом, но и средством формирования ответственного отношения к настоящему и будущему.

Эмоциональное наполнение маршрута

«Память сердца сильнее памяти разума»

Сопричастность

Чувство личной связи с историческими событиями, ощущение себя наследником великих свершений и трагедий прошлого

Осознание общего наследия

Понимание того, что война и Победа – это часть общей истории многих народов, объединенных общей судьбой

Уважение к подвигу

Глубокое почтение к мужеству, самопожертвованию и стойкости участников войны – как фронтовиков, так и тружеников тыла

Чувство мира как ценности

Осознание хрупкости мирной жизни и необходимости её защиты, понимание войны как абсолютного зла

Понимание коллективного характера Победы

Осознание того, что Победа была достигнута благодаря совместным усилиям разных народов, объединенных общей целью

Эмоциональное наполнение маршрута играет ключевую роль в формировании целостного восприятия исторического наследия войны. Эмоциональный опыт, получаемый посетителями маршрута, становится основой для глубокого личного осмысления исторических событий, для формирования собственного отношения к прошлому и его связи с настоящим.

Сопричастность как эмоциональный феномен позволяет преодолеть временную дистанцию, отделяющую современного человека от событий войны, сделать историю частью личного опыта. Осознание общего исторического наследия формирует чувство единства между представителями разных культур и национальностей, подчеркивая универсальный характер памяти о войне.

Уважение к подвигу, проявленному участниками войны, становится основой для формирования ценностных ориентиров, для понимания таких категорий, как мужество, долг, честь, самопожертвование. Чувство мира как ценности воспитывает ответственное отношение к настоящему, понимание необходимости предотвращения новых военных конфликтов.

Понимание того, что Победа является результатом общих усилий разных народов, помогает преодолеть узконациональный взгляд на историю, способствует формированию более объективного и многогранного представления о войне и её наследии. Таким образом, эмоциональное наполнение маршрута становится важным фактором формирования исторического сознания и культурной идентичности.

Целевая аудитория

1	Международные делегации Официальные представители разных стран, участвующие в мемориальных мероприятиях и церемониях Дипломатические миссии и делегации иностранных государств, посещающие памятные места в рамках официальных визитов
2	Молодёжь, школьники, студенты Участники образовательных программ и исторических экскурсий Члены патриотических клубов, молодёжных исторических обществ, поисковых отрядов Студенты исторических, культурологических, международных факультетов
3	Преподаватели, исследователи Учителя истории, работники образования, разрабатывающие учебные программы Историки, культурологи, социологи, изучающие историческую память Сотрудники музеев и мемориальных комплексов
4	Представители диаспор Люди, проживающие вне исторической родины, но сохраняющие связь с культурой и историей своего народа Члены землячеств и национально-культурных объединений
5	Путешественники и мемориальные туристы Индивидуальные путешественники и организованные группы, интересующиеся военно-исторической тематикой Участники туров памяти, мемориальных экспедиций, исторических реконструкций
6	Представители НКО и государственных структур Сотрудники государственных органов, отвечающих за сохранение исторической памяти Члены общественных организаций, работающих в сфере исторического и патриотического просвещения

Проект «Память Победы – Победа Памяти» ориентирован на широкий спектр целевых аудиторий, что отражает его многофункциональный характер и разнообразие решаемых им задач. Для каждой из целевых групп маршрут предлагает свои форматы взаимодействия, свои формы подачи материала, свои акценты в интерпретации исторического наследия.

Такое разнообразие целевых аудиторий подчеркивает инклюзивный характер проекта, его открытость для разных категорий посетителей, независимо от возраста, национальности, профессиональной принадлежности. Это позволяет создать многоуровневое пространство диалога о войне и памяти, где каждый может найти свою нишу, свой способ соприкосновения с историческим наследием.

Визуальный стиль и ключевые образы

Визуальный стиль проекта «Память Победы – Победа Памяти» играет важную роль в создании узнаваемого образа маршрута, в формировании его эмоциональной атмосферы и в передаче ключевых смыслов. Этот стиль основан на сочетании исторической достоверности и современных дизайнерских решений, что позволяет сделать материалы проекта одновременно аутентичными и привлекательными для современной аудитории.

Основу визуального стиля составляют четко определенные ключевые образы, имеющие глубокую символическую нагрузку и устойчивые ассоциации с темой войны и Победы. Карта с маршрутами и точками наглядно демонстрирует географический охват проекта, создавая образ единого пространства памяти, преодолевающего государственные границы.

Фотографии людей, мемориалов и ритуалов вносят элемент документальности, подчеркивают человеческое измерение войны и памяти о ней. Эти изображения сочетают в себе историческую хронику военных лет и современные фотографии мемориальных мест, создавая диалог между прошлым и настоящим.



Звезда

Символ славы, героизма, вечности. В контексте военной памяти звезда имеет особое значение как элемент государственной символики и как знак отличия героев.



Гвоздика

Традиционный цветок памяти, символ скорби и уважения. Красная гвоздика стала неотъемлемым атрибутом мемориальных церемоний.



Вечный огонь

Символ негасимой памяти, вечной жизни подвига в сердцах людей. Пламя как метафора передачи памяти из поколения в поколение.



Военный шлем

Символ защиты, мужества, самопожертвования. Часто используется в мемориальных композициях как метонимический образ солдата.



Фронтовые письма

Символ связи между фронтом и тылом, между прошлым и настоящим. Треугольные письма стали важным элементом мемориальной культуры.

Цветовая палитра проекта тщательно продумана и имеет символическое значение. Основу составляют строгие чёрно-белые тона, отсылающие к архивным фотографиям и кинохроникам военных лет. Эти базовые цвета дополняются выразительными акцентами: красным, символизирующим память и жертвенность; золотом, выражающим идеи славы, чести, вечности; и зеленью, обозначающей жизнь, надежду, возрождение. Такое сочетание цветов создаёт сдержанный, но эмоционально насыщенный визуальный образ, соответствующий тематике проекта.

Цифровой формат маршрута

В современную эпоху цифровых технологий проект «Память Победы – Победа Памяти» органично включает в себя разнообразные цифровые форматы, которые значительно расширяют его доступность, интерактивность и образовательный потенциал. Цифровое измерение маршрута позволяет преодолеть географические ограничения, сделать проект доступным для широкой международной аудитории, а также создать дополнительные уровни взаимодействия с историческим материалом.



Интерактивная карта (StoryMap)

Цифровая карта с интерактивными метками, позволяющая «путешествовать» по маршруту в виртуальном пространстве. Каждая точка содержит текстовые пояснения, фотографии, видеоматериалы, связанные с конкретным мемориальным объектом.



Landing page / тематический сайт

Специализированный веб-ресурс, содержащий полную информацию о маршруте, его концепции, точках, событиях. Сайт становится центральным цифровым хабом проекта, интегрирующим все остальные цифровые форматы.



Виртуальные туры

3D-панорамы и виртуальные экскурсии по памятным местам, позволяющие дистанционно «посетить» мемориалы и музеи, получить детальное представление об их архитектуре и экспозициях.



Истории и воспоминания

Цифровой архив личных свидетельств участников войны, их родственников, хранителей памяти. Текстовые, аудио- и видеозаписи воспоминаний создают живую ткань истории, дополняя официальные нарративы.



Видео и мультимедиа

Документальные фильмы, анимированные реконструкции исторических событий, интерактивные таймлайны, аудиогиды – разнообразные форматы, делающие знакомство с историей более наглядным и увлекательным.



QR-коды у памятников

Система QR-кодов, размещенных непосредственно у мемориальных объектов, позволяющая посетителям быстро получить доступ к дополнительной информации, аудиогидам, виртуальным реконструкциям.

Цифровые форматы не заменяют, а дополняют физическое посещение мемориальных мест, создавая эффект расширенной реальности, где материальные объекты обогащаются дополнительными слоями информации и смыслов. Такой подход позволяет сделать знакомство с историческим наследием более глубоким, персонализированным и адаптированным к запросам разных целевых аудиторий.

Важно отметить, что цифровые форматы маршрута регулярно обновляются и развиваются, включая новые технологические решения и отвечая на меняющиеся запросы пользователей. Это делает проект «Память Победы – Победа Памяти» живым, динамичным культурным явлением, постоянно находящимся в диалоге со своей аудиторией.

Точки маршрута и сюжетные узлы

Международный культурно-исторический маршрут «Память Победы – Победа Памяти» объединяет разнообразные мемориальные объекты в разных странах, каждый из которых представляет собой уникальный сюжетный узел в общем нарративе о войне и Победе. Эти точки маршрута не просто географические пункты – это концентрированные пространства памяти, каждое со своей историей, своими героями, своими символами.

Маршрут охватывает обширную территорию – от Восточной Европы до Юго-Восточной Азии, от России до Индии, включая страны Центральной Азии и Кавказа. Такая география отражает подлинно глобальный характер Второй мировой войны и разнообразие форм сохранения памяти о ней в различных культурных контекстах.



Каждая точка маршрута представляет собой не только физический объект, но и особую смысловую единицу, раскрывающую определённый аспект военной истории и памяти о ней. Вместе эти сюжетные узлы создают многогранную картину войны и Победы, позволяя увидеть как общие черты в мемориальной культуре разных стран, так и национальные особенности сохранения исторической памяти.

В последующих разделах представлено детальное описание ключевых точек маршрута, их исторического значения, мемориальной ценности и включенности в современные практики сохранения памяти о войне.

Брестская крепость (Беларусь)

Значение

Символ мужества на первых днях войны

Категория

Мировое культурное наследие памяти

Сюжет

22 июня 1941 года. Брестская крепость одной из первых приняла удар вермахта и держалась месяц, несмотря на полную блокаду.

Героическая оборона Брестской крепости стала символом стойкости и самопожертвования советских воинов, примером несгибаемого духа перед лицом превосходящих сил противника. Фраза «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина», нацарапанная на стене крепости, стала символом несломленного духа защитников.

Брестская крепость занимает особое место в истории Великой Отечественной войны и в коллективной памяти о ней. Расположенная на западной границе СССР, она первой приняла на себя удар немецких войск на рассвете 22 июня 1941 года и стала символом героического сопротивления в первые, самые трудные дни войны.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» был создан в 1971 году и включает в себя несколько монументальных сооружений: скульптурную композицию «Жажда», изображающую раненого солдата, пытающегося зачерпнуть воду из реки; монумент «Мужество»; штык-обелиск высотой 100 метров; площадь Церемониалов с Вечным огнём; руины Белого дворца с музейной экспозицией внутри.

Брестская крепость имеет статус мирового культурного наследия памяти, что подчеркивает её универсальное значение, выходящее за рамки национальной истории. Ежегодно мемориал посещают сотни тысяч людей из разных стран мира, для которых это место становится точкой соприкосновения с живой историей войны, с её трагическим началом и примерами беспримерного мужества.

В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» Брестская крепость выступает как символическая отправная точка, место, где началась война и где впервые проявился тот героический дух сопротивления, который в конечном итоге привёл к Победе. Здесь особенно остро ощущается контраст между мирной жизнью, внезапно прерванной войной, и той страшной реальностью, в которую были брошены обычные люди, ставшие героями.

Москва, Поклонная гора

Объект	Сюжет
Музей Победы	Мемориальный комплекс на Поклонной горе представляет собой масштабное повествование о всех аспектах Великой Отечественной войны – от её трагического начала до триумфальной Победы. Здесь история войны раскрывается через панорамы крупнейших сражений, через тысячи экспонатов – от личных вещей солдат до образцов военной техники, через художественные произведения и мультимедийные инсталляции. Особое внимание уделяется персональным историям участников войны, что создаёт эмоциональную связь между современными посетителями и теми, кто пережил войну. Музей становится мостом между поколениями, обеспечивая преемственность исторической памяти.
Значение	
Крупнейший мемориальный комплекс России	
Категория	Центральный узел исторической памяти

Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве – это один из крупнейших в мире мемориалов, посвящённых Второй мировой войне. Он был открыт в 1995 году к 50-летию Победы и с тех пор стал центральным местом памяти о войне в России. Название места имеет историческое происхождение: с Поклонной горы открывался вид на Москву, и путешественники, прибывающие в город, останавливались здесь, чтобы поклониться столице.

Центральным элементом комплекса является Центральный музей Великой Отечественной войны (Музей Победы) – огромное пятиэтажное здание, в котором размещены многочисленные экспозиции, рассказывающие о различных аспектах войны. Здесь представлены диорамы крупнейших сражений, коллекции оружия и военной техники, документы, фотографии, личные вещи участников войны.

Зал Славы	Зал Памяти и Скорби	Монумент Победы
Торжественный белый мраморный зал с именами Героев Советского Союза, получивших это звание за подвиги в годы Великой Отечественной войны.	Траурный зал, посвящённый памяти погибших. С потолка свисают тысячи хрустальных подвесок, символизирующих слёзы по погибшим.	141,8-метровый обелиск, увенчанный фигурой богини победы Ники. Высота обелиска символична: 10 см соответствуют одному дню войны.

Помимо музея, комплекс включает в себя Парк Победы с аллеями, фонтанами, скульптурными композициями, образцами военной техники под открытым небом. Здесь же находится величественный Монумент Победы и храмы трёх конфессий – православный, мусульманский и иудейский, что подчёркивает единство разных народов в борьбе с фашизмом.

В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» Поклонная гора выступает как центральный узел исторической памяти, место, где представлена наиболее полная и всеобъемлющая картина войны, где память о прошлом органично соединяется с актуальными образовательными и воспитательными задачами.

Алматы, Парк 28 панфиловцев

Объект

Мемориал, музей Победы

Значение

Героическая оборона Москвы и вклад казахстанцев

Категория

Место массовой героической памяти

Сюжет

Парк 28 панфиловцев в Алматы – это место памяти о подвиге бойцов 316-й стрелковой дивизии под командованием генерал-майора И.В. Панфилова, сформированной в Алма-Ате летом 1941 года. В ноябре 1941 года 28 бойцов дивизии совершили подвиг в районе разъезда Дубосеково под Москвой, уничтожив 18 немецких танков и не пропустив врага к столице.

Этот подвиг стал символом массового героизма советских воинов и особенно значим для Казахстана, так как многие из героев-панфиловцев были призваны из Алма-Аты и Алма-Атинской области.

Парк 28 панфиловцев, расположенный в центре Алматы, является одним из главных мемориальных комплексов Казахстана, посвящённых Великой Отечественной войне. Он был создан в 1975 году на месте бывшего городского сада и назван в честь героев-панфиловцев, чей подвиг стал легендарным символом самопожертвования и воинской доблести.

Центральным элементом парка является монументальная скульптурная композиция, изображающая группу воинов, поднимающихся в атаку. Фигуры солдат выполнены в героическом стиле, подчёркивающим их мужество и решимость. Перед монументом горит Вечный огонь, у которого регулярно проводятся церемонии возложения цветов и почётные караулы.

316

Стрелковая дивизия

Номер дивизии, сформированной в Алма-Ате в июле-августе 1941 года под командованием генерал-майора И.В. Панфилова

28

Героев-панфиловцев

Число бойцов, принявших неравный бой с немецкими танками у разъезда Дубосеково 16 ноября 1941 года

18

Уничтоженных танков

Количество немецких танков, подбитых панфиловцами в ходе четырёхчасового боя

В парке также находится здание Музея боевой славы, где представлены экспозиции, рассказывающие о формировании 316-й стрелковой дивизии, её боевом пути, о подвиге 28 панфиловцев и о вкладе Казахстана в победу над фашизмом. Среди экспонатов – личные вещи воинов, документы, фотографии, образцы оружия и боевой техники.

Парк 28 панфиловцев является не только мемориальным, но и культурным центром Алматы. Здесь проводятся многочисленные мероприятия, посвящённые Дню Победы и другим памятным датам, встречи с ветеранами, уроки мужества для школьников и студентов. Это место, где историческая память о войне органично вплетается в современную городскую жизнь, становясь частью культурного кода города и страны.

В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» Парк 28 панфиловцев выступает как яркий пример места массовой героической памяти, где в центре внимания находится коллективный подвиг, ставший символом духовной силы и единства многонационального советского народа в борьбе с фашизмом.

Ташкент, Парк Победы

Значение

Память о тыле, эвакуации, солдатах без оружия

Категория

Тыловая память, семейные сюжеты

Сюжет

Парк Победы в Ташкенте – это место памяти о вкладе Узбекистана в общую Победу, о роли тыла в войне, о подвиге милосердия и человечности. Одной из центральных историй, представленных в мемориальном комплексе, является история семьи Шахматовых, которая в 1943 году усыновила 15 эвакуированных детей разных национальностей, потерявших родителей.

Эта история стала символом гуманизма и межнационального единства, примером того, как в тяжелейших условиях войны люди сохраняли человеческое достоинство и способность к состраданию.

Парк Победы в Ташкенте, открытый в 2020 году к 75-летию Победы, является одним из новейших мемориальных комплексов, посвящённых Великой Отечественной войне. Он расположен на территории бывшего парка имени Гафура Гуляма и представляет собой современное пространство, сочетающее мемориальные, музейные и рекреационные функции.

Центральным элементом комплекса является Музей Славы, в котором представлены экспозиции, рассказывающие о вкладе Узбекистана в Победу. Особое внимание уделяется роли республики как тылового региона, принявшего множество эвакуированных предприятий, госпиталей, учебных и научных учреждений, а также более миллиона эвакуированных граждан, в том числе женщин, детей и стариков.

Эвакуация предприятий

В Узбекистан было эвакуировано более 100 промышленных предприятий, которые в кратчайшие сроки наладили выпуск продукции для фронта

Медицинская помощь

В республике было развёрнуто 113 госпиталей, где получили лечение сотни тысяч раненых бойцов

Забота о детях

Узбекистан принял более 200 тысяч эвакуированных детей, многие из которых были устроены в местные семьи

Трудовой подвиг

Жители Узбекистана, в основном женщины, старики и подростки, обеспечивали работу предприятий и сельского хозяйства в условиях, когда большинство мужчин ушло на фронт

История семьи Шахматовых, усыновившей 15 эвакуированных детей разных национальностей, стала одним из самых ярких и эмоционально насыщенных сюжетов, представленных в музее. Эта история рассказывает о том, как обычная узбекская семья, сама живущая в трудных условиях военного времени, проявила необыкновенное милосердие и человечность, приняв в свой дом осиротевших детей и заменив им родителей.

На территории парка также находятся скульптурные композиции, аллеи памяти, образцы военной техники. Особое место занимает монумент «Скорбящая мать», символизирующий боль всех матерей, потерявших своих сыновей на войне.

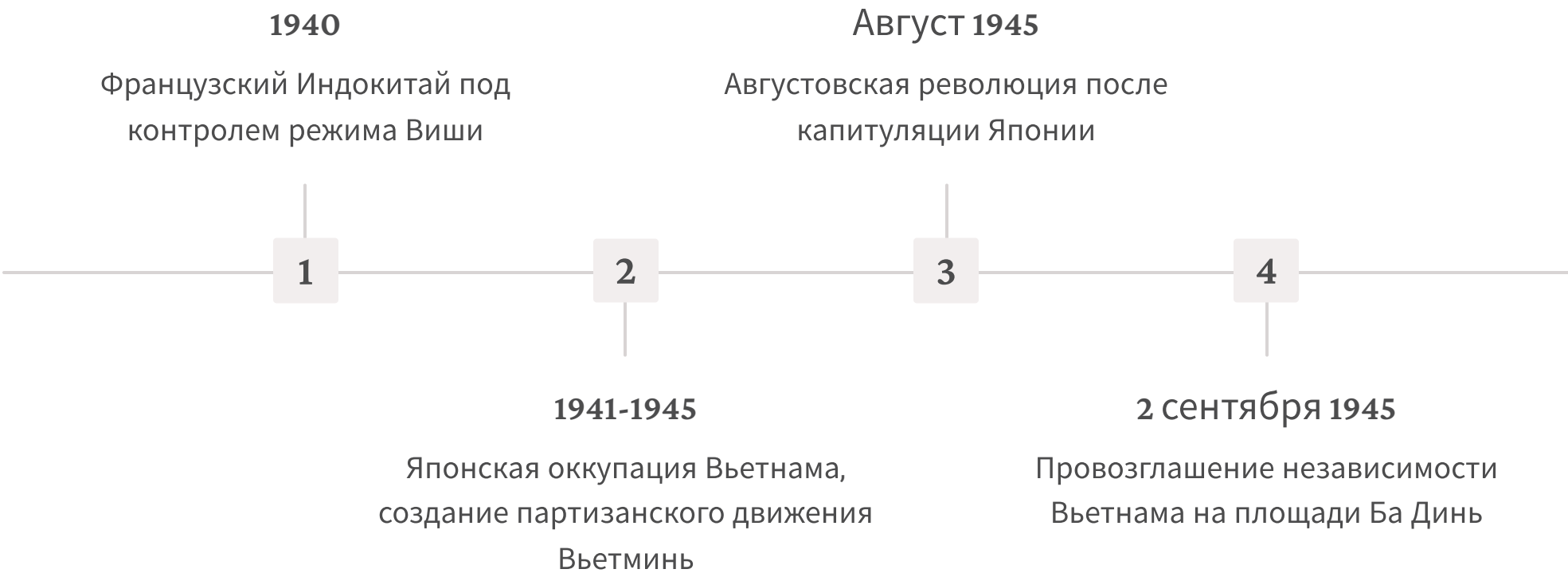
В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» Парк Победы в Ташкенте представляет собой важный элемент, раскрывающий тему тыловой памяти, роли гражданского населения в достижении Победы, значения человеческой солидарности и взаимопомощи в экстремальных условиях войны.

Ханой, Площадь Независимости (Вьетнам)

Значение	Сюжет
Центр национальной памяти и сопротивления	Площадь Независимости (площадь Ба Динь) в Ханое – это место, где 2 сентября 1945 года президент Хо Ши Мин провозгласил независимость Вьетнама, что стало важным итогом Второй мировой войны и борьбы с колониализмом и фашизмом в Юго-Восточной Азии.
Категория	Это событие произошло вскоре после капитуляции Японии и завершения Второй мировой войны, что подчёркивает связь национально-освободительной борьбы вьетнамского народа с общемировым противостоянием фашизму.
Международный контекст победы	

Площадь Независимости (Ба Динь) в Ханое является одним из самых значимых исторических и мемориальных мест Вьетнама, символом национального суверенитета и памяти о борьбе за независимость. Именно здесь 2 сентября 1945 года, через несколько дней после капитуляции Японии во Второй мировой войне, президент Хо Ши Мин зачитал Декларацию независимости, провозгласив создание Демократической Республики Вьетнам.

Это событие имело огромное значение не только для Вьетнама, но и для всей системы международных отношений послевоенного периода, став одним из первых актов деколонизации в Азии. Провозглашение независимости Вьетнама было непосредственно связано с итогами Второй мировой войны: после поражения Японии, оккупировавшей Вьетнам в период войны, и ослабления позиций французского колониального режима, вьетнамский народ смог осуществить свое право на самоопределение.



Сегодня площадь Ба Динь представляет собой величественное пространство, окружённое важными государственными и мемориальными сооружениями. Здесь находится Мавзолей Хо Ши Мина, Президентский дворец, Национальное собрание Вьетнама, Музей Хо Ши Мина и другие значимые объекты. Площадь является местом проведения государственных церемоний, военных парадов и других важных мероприятий.

Включение площади Независимости в Ханое в маршрут «Память Победы – Победа Памяти» подчёркивает глобальный характер Второй мировой войны и её влияние на процессы национального освобождения в Азии. Это место расширяет географические и смысловые границы маршрута, связывая память о войне в Европе с её отголосками в Юго-Восточной Азии, создавая более полную и многогранную картину исторических событий середины XX века.

Бишкек, Площадь Победы

Значение

Центр памяти о жертвах и героях

Категория

Образ войны в культуре народа

Сюжет

Площадь Победы в Бишкеке – это мемориальное пространство, где через скульптурные композиции и архитектурные формы выражены ключевые эмоциональные состояния, связанные с войной: боль утраты, сила духа, радость победы.

Центральный монумент представляет собой три арки, символизирующие юрту – традиционное жилище кыргызов, что подчёркивает национальный характер памяти о войне и её укоренённость в культуре народа.

Площадь Победы в Бишкеке является одним из главных мемориальных комплексов Кыргызстана, посвящённых Великой Отечественной войне. Расположенная в центральной части города, она была создана в 1985 году к 40-летию Победы и с тех пор стала важным местом памяти и проведения торжественных мероприятий, связанных с военной историей.

Архитектурно-скульптурный ансамбль площади выдержан в монументальном стиле, характерном для советской мемориальной архитектуры, но при этом включает в себя элементы, отражающие национальную культуру кыргызского народа. Центральным элементом комплекса является монумент в виде трёх соединённых арок, образующих форму, напоминающую юрту – традиционное жилище кочевников Центральной Азии.

«Здесь увековечена память о подвиге воинов, партизан и подпольщиков, тружеников тыла, вдов и матерей, детей войны. Каждый внёс свой вклад в общую Победу. Мы помним их всех поимённо и безымянных».

— Надпись на мемориальной плите

Перед монументом горит Вечный огонь, у которого несут почётный караул военнослужащие национальной гвардии Кыргызстана. Вокруг площади расположены мемориальные стелы с именами кыргызстанцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. В состав комплекса также входит музей боевой славы, где представлены экспозиции, рассказывающие о вкладе Кыргызстана в победу над фашизмом.

Особое значение имеет скульптурная композиция «Мать-солдат», изображающая женщину, одновременно являющуюся и матерью, оплакивающей погибших сыновей, и воином, готовым защищать родную землю. Этот образ объединяет в себе темы скорби и стойкости, горя и надежды, что делает его эмоционально многогранным и глубоким.

В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» Площадь Победы в Бишкеке представляет собой пример того, как память о войне воплощается в национальной культуре, как универсальные символы воинской доблести и скорби по погибшим получают уникальное национальное звучание, отражающее особенности исторического пути и культурных традиций кыргызского народа.

Нью-Дели, Национальный мемориал войны

Значение	Сюжет
Память о солдатах, павших во Второй мировой войне	Национальный мемориал войны в Нью-Дели – это монументальный комплекс, посвящённый памяти индийских солдат, погибших в различных военных конфликтах, включая Вторую мировую войну.
Категория	
Мемориал транснациональной истории	Индия, будучи частью Британской империи, внесла значительный вклад в победу над странами Оси, направив на различные фронты Второй мировой войны более 2,5 миллионов солдат и офицеров, многие из которых отдали свои жизни в борьбе с фашизмом.

Национальный мемориал войны в Нью-Дели, открытый в 2019 году, является современным мемориальным комплексом, посвящённым памяти всех индийских военнослужащих, погибших в вооружённых конфликтах после обретения Индией независимости в 1947 году. Однако историческая преемственность этого мемориала связывает его и с памятью о индийских солдатах, участвовавших во Второй мировой войне.

Мемориал имеет круговую планировку, что символизирует цикл жизни и смерти в индийской философии. В центре комплекса находится обелиск с Вечным огнём – Амар Джаван Джьоти (Пламя бессмертного воина). Вокруг центрального монумента расположены концентрические круги с бронзовыми панелями, на которых выгравированы имена погибших солдат.

2.5M	87,000	4
Индийских солдат	Погибших	Креста Виктории
Количество индийских военнослужащих, принявших участие во Второй мировой войне на стороне Антигитлеровской коалиции	Число индийских солдат, погибших во время Второй мировой войны на различных фронтах	Количество высших военных наград Великобритании, присуждённых индийским солдатам за исключительную храбрость во время Второй мировой войны

Вклад Индии во Вторую мировую войну был значительным и разнообразным. Индийские солдаты сражались на различных театрах военных действий: в Северной Африке, Италии, Бирме, Малайе и других регионах. Они проявили исключительное мужество и стойкость в таких крупных сражениях, как битва за Эль-Аламейн, битва за Монте-Кассино, Бирманская кампания.

Помимо непосредственного участия в боевых действиях, Индия предоставляла значительные материальные ресурсы для нужд союзников: продовольствие, сырьё, промышленную продукцию. Индийские порты и аэродромы служили важными логистическими базами для снабжения войск союзников в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

Включение Национального мемориала войны в Нью-Дели в маршрут «Память Победы – Победа Памяти» расширяет географические и культурные границы памяти о Второй мировой войне, подчёркивая её подлинно глобальный характер и многообразие форм участия различных народов в борьбе с фашизмом.

Сухум, Мемориал павшим в битве за Кавказ (Абхазия)

Значение	Сюжет
Память о стратегической битве 1942 года	Мемориал в Сухуме посвящён памяти воинов, павших в битве за Кавказ 1942-1943 годов – одном из стратегически важных сражений Великой Отечественной войны.
Категория	Битва за Кавказ имела огромное значение не только в военном, но и в экономическом плане, так как была связана с попытками немецких войск захватить нефтяные месторождения Грозного и Баку, без которых советская военная машина не могла бы функционировать.
Региональная историческая стойкость	

Мемориал павшим в битве за Кавказ, расположенный в Сухуме, является важным памятником, связанным с одним из ключевых сражений Великой Отечественной войны. Битва за Кавказ, продолжавшаяся с июля 1942 по октябрь 1943 года, стала одним из переломных моментов войны, когда стратегическая инициатива окончательно перешла к советским войскам.

Мемориальный комплекс включает в себя монумент, вечный огонь, мемориальные плиты с именами погибших воинов, а также музейную экспозицию, рассказывающую о ходе битвы за Кавказ и о вкладе жителей Абхазии в победу над фашизмом. Архитектура мемориала органично вписана в окружающий горный ландшафт, что создаёт особую атмосферу, способствующую размышлениям о подвиге защитников Кавказа.

		
Горная война	Битва за ресурсы	Многонациональное сопротивление
Боевые действия в условиях высокогорья требовали от солдат особой подготовки и выносливости	Одной из главных целей немецкого наступления был захват нефтяных месторождений Кавказа	В битве за Кавказ участвовали представители всех народов региона

Битва за Кавказ отличалась особой сложностью из-за горного рельефа местности, что требовало от воюющих сторон применения специальных тактик и подготовки. В этих боях принимали участие горнострелковые подразделения, специально обученные для ведения боевых действий в горах. Советским войскам удалось остановить продвижение противника и не допустить захвата важнейших нефтяных месторождений, что имело решающее значение для обеспечения топливом советской армии.

Особое значение имеет тот факт, что в защите Кавказа принимали участие представители многих народов, населяющих этот регион: русские, абхазы, грузины, армяне, азербайджанцы, чеченцы, ингуши и многие другие. Это подчёркивает многонациональный характер сопротивления фашизму и единство народов в борьбе с общим врагом.

В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» мемориал в Сухуме представляет собой важный элемент, раскрывающий региональное измерение войны и памяти о ней, подчёркивающий стратегическое значение битвы за Кавказ в общем ходе Великой Отечественной войны.

Ереван, Парк Победы и мемориал «Мать Армения»

Значение

Символ национального подвига

Категория

Эмоциональное ядро армянской памяти

Сюжет

Мемориальный комплекс в Парке Победы в Ереване, центральным элементом которого является монумент «Мать Армения», посвящён памяти армян, погибших в Великой Отечественной войне, и символизирует вклад армянского народа в общую Победу.

Экспозиция музея, расположенного в основании монумента, включает личные вещи, письма, оружие и документы участников войны, что создаёт эмоциональную связь между современными посетителями и теми, кто сражался и погиб во имя Победы.

Парк Победы в Ереване, расположенный на холме Ахтанак (что в переводе с армянского означает «Победа»), является одним из главных мемориальных комплексов Армении, посвящённых Великой Отечественной войне. Центральным элементом парка является монумент «Мать Армения» – величественная статуя, символизирующая мощь и стойкость армянского народа.

Монумент представляет собой 54-метровую скульптуру женщины с мечом в руках, установленную на высоком постаменте. Изначально на этом месте стояла статуя Сталина, которая была демонтирована в 1962 году и заменена на «Мать Армению». Это символическое изменение отражает эволюцию памяти о войне – от персонификации победы в лице вождя к более универсальному образу материнства, защиты и национального духа.

Национальные дивизии

В годы войны были сформированы шесть армянских национальных дивизий, отличившихся в боях на различных фронтах

Герои Советского Союза

107 армян были удостоены звания Героя Советского Союза за подвиги, совершённые в годы Великой Отечественной войны

Полководцы

Из армянского народа вышли такие выдающиеся военачальники, как маршал Иван Баграмян и адмирал Иван Исаков

Вклад тыла

Армения, несмотря на свои небольшие размеры, производила значительное количество продовольствия и военной продукции для нужд фронта

В основании монумента расположен Музей Министерства обороны Армении, экспозиция которого посвящена участию армян в Великой Отечественной войне и других военных конфликтах. Здесь представлены личные вещи участников войны, их письма, фотографии, награды, образцы оружия и военной техники. Особое внимание уделяется судьбам армянских солдат и офицеров, проявивших исключительное мужество и героизм в боях с фашистскими захватчиками.

Вокруг монумента расположен Парк Победы с аллеями, фонтанами, образцами военной техники под открытым небом. Это место является не только мемориальным, но и рекреационным пространством, популярным среди жителей и гостей Еревана. Здесь регулярно проводятся мероприятия, посвящённые Дню Победы и другим памятным датам.

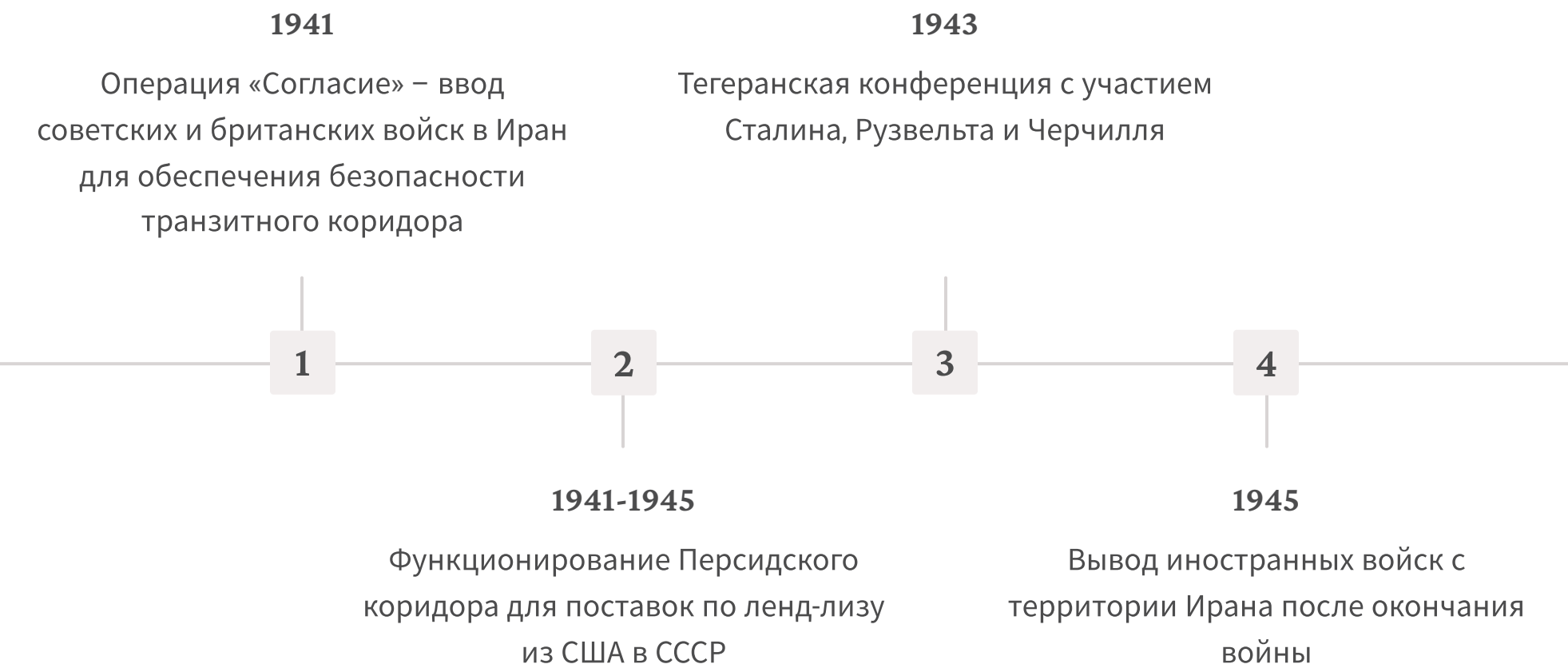
В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» мемориал «Мать Армения» и Парк Победы в Ереване представляют собой яркий пример того, как память о войне становится частью национальной идентичности, как общая для многих народов бывшего СССР память о Победе получает уникальное национальное звучание, отражающее особый путь армянского народа в истории Второй мировой войны.

Париджан, Музей Второй мировой войны (Иран)

Значение	Сюжет
Единственный музей подобного рода в стране	Музей Второй мировой войны в городе Париджан – уникальное для Ирана учреждение, посвящённое истории Второй мировой войны и роли Ирана в этом глобальном конфликте.
Категория	
Информационный мост между Востоком и Западом	Экспозиция музея рассказывает о стратегическом положении Ирана в годы войны, о транзитном коридоре для поставок по ленд-лизу из США в СССР через иранскую территорию, о Тегеранской конференции 1943 года и других аспектах участия Ирана в военных событиях.

Музей Второй мировой войны в Париджане является уникальным культурным и образовательным учреждением, единственным в своем роде в Иране. Он был создан для сохранения и передачи памяти о событиях Второй мировой войны, которые непосредственно затронули Иран, несмотря на то, что страна официально придерживалась нейтралитета.

Экспозиция музея размещена в здании, сочетающем элементы традиционной персидской архитектуры и современные музейные технологии. Внутреннее пространство музея организовано тематически, что позволяет посетителям последовательно знакомиться с различными аспектами участия Ирана во Второй мировой войне.



Особое внимание в экспозиции музея уделяется роли Ирана как транзитного коридора для поставок военной техники, боеприпасов, продовольствия и других грузов из США в СССР по программе ленд-лиза. Этот маршрут, известный как Персидский коридор, имел огромное стратегическое значение, особенно в период, когда морские пути через Атлантику и Арктику были особенно опасны из-за активности немецких подводных лодок. Через иранскую территорию было доставлено около 30% всех поставок по ленд-лизу в Советский Союз.

Другим важным разделом экспозиции является Тегеранская конференция 1943 года – первая встреча «Большой тройки» (Сталина, Рузвельта и Черчилля), на которой были приняты важнейшие решения о координации действий союзников против стран Оси и о послевоенном устройстве мира. Выбор Тегерана как места проведения конференции был обусловлен его географическим положением и относительной безопасностью.

В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» Музей Второй мировой войны в Париджане представляет собой важное звено, раскрывающее международный контекст войны и Победы, подчёркивающее роль стран, которые, не участвуя непосредственно в боевых действиях, внесли свой вклад в общую победу над фашизмом. Этот музей служит своего рода информационным мостом между Востоком и Западом, между различными культурными и историческими нарративами о Второй мировой войне.

Баку, Монумент памяти 1941–1945 гг.

Значение

Память о вкладе Азербайджана в победу

Категория

Экономический вклад в Победу

Сюжет

Монумент памяти 1941–1945 гг. в Баку посвящён вкладу Азербайджана в победу над фашизмом, особенно роли азербайджанской нефти как стратегического ресурса войны.

В годы войны Баку был главным нефтедобывающим регионом СССР, обеспечивая топливом фронт и тыл. Лозунг «Всё для фронта, всё для победы!» воплощался здесь в круглосуточной работе нефтяников, обеспечивавших бесперебойную добычу и переработку нефти в условиях нехватки квалифицированных кадров и оборудования.

Монумент памяти 1941–1945 гг. в Баку, также известный как Мемориальный комплекс «Братская могила», является одним из главных памятников Азербайджана, посвящённых Великой Отечественной войне. Он был открыт в 1975 году к 30-летию Победы и расположен на возвышенности в парке Нагорного плато, откуда открывается панорамный вид на город и Каспийское море.

Центральным элементом мемориала является величественная скульптурная композиция, изображающая мать, скорбящую о погибшем сыне. Перед скульптурой горит Вечный огонь, который был зажжён от пламени Вечного огня на могиле Неизвестного солдата в Москве. Вокруг центральной композиции расположены мемориальные плиты с именами азербайджанцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

 75%	 80%	 90%
Доля Баку в нефтедобыче СССР	Доля в производстве авиационного бензина	Доля в производстве моторных масел
В годы войны Баку обеспечивал три четверти всей нефтедобычи Советского Союза, что было критически важно для обеспечения фронта топливом	Бакинские нефтеперерабатывающие заводы производили основную часть высокооктанового авиационного бензина, необходимого для военной авиации	Практически все моторные масла, используемые в советской военной технике, производились на предприятиях Баку

Особое место в экспозиции мемориала и в повествовании о вкладе Азербайджана в Победу занимает тема нефти. Баку в годы войны был главным нефтедобывающим регионом СССР, обеспечивая около 75% всей нефтедобычи страны. Бакинская нефть играла стратегическую роль в обеспечении фронта горючим для танков, самолётов, автомобилей и другой военной техники.

Работа нефтяников в годы войны была настоящим трудовым подвигом. В условиях острой нехватки кадров (многие квалифицированные работники ушли на фронт) и оборудования они обеспечивали бесперебойную добычу и переработку нефти, часто работая по 12-16 часов в сутки. На смену ушедшим на фронт мужчинам пришли женщины, подростки, пенсионеры, которые в кратчайшие сроки освоили сложные профессии нефтяной промышленности.

В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» Монумент памяти 1941–1945 гг. в Баку представляет собой важный элемент, раскрывающий тему экономического вклада в Победу, роли тыла, трудового героизма рабочих и инженеров, обеспечивавших фронт всем необходимым. Это памятник не только военному, но и трудовому подвигу народа, без которого невозможна была бы победа на фронте.

Цхинвал, Аллея Славы у Вечного огня (Южная Осетия)

Значение	Сюжет
Символ героизма и стойкости	Аллея Славы у Вечного огня в Цхинвале – это мемориальный комплекс, посвящённый памяти осетин, погибших в годы Великой Отечественной войны. Более 20 000 жителей Южной Осетии сражались на фронтах войны, многие из них не вернулись домой.
Категория	Мемориал отражает трагедию и героизм малого народа, который, несмотря на свою немногочисленность, внёс значительный вклад в общую Победу, проявив исключительное мужество и стойкость.
Память о силе духа	

Аллея Славы у Вечного огня в Цхинвале является главным мемориальным комплексом Южной Осетии, посвящённым Великой Отечественной войне. Мемориал расположен в центре города, в живописном месте с видом на окружающие горы, что создаёт особую атмосферу торжественности и скорби.

Центральным элементом комплекса является Вечный огонь, горящий в память о погибших воинах. Вокруг Вечного огня расположена Аллея Славы – ряд мемориальных плит с именами осетин, не вернувшихся с войны. Здесь же находится скульптурная композиция, изображающая скорбящую мать и воина, символизирующая боль утраты и силу духа народа.

«Никто не забыт, ничто не забыто. Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины!»

— Надпись на мемориальной плите

История участия осетин в Великой Отечественной войне поистине героическая. Несмотря на свою малочисленность (население Южной Осетии перед войной составляло около 100 000 человек), более 20 000 осетин ушли на фронт. Это означает, что каждый пятый житель Южной Осетии стал участником войны – один из самых высоких показателей среди народов СССР.

Осетины сражались на всех фронтах войны – от обороны Брестской крепости до штурма Берлина. Многие из них проявили исключительное мужество и героизм, за что были удостоены высоких государственных наград. Среди осетин – участников войны было несколько Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы.

Подвиг братьев Остаевых Семь братьев из одной осетинской семьи ушли на фронт, и только один из них вернулся живым. История этой семьи стала символом жертвенности и патриотизма осетинского народа.	Герои Советского Союза За подвиги в годы Великой Отечественной войны 11 осетин были удостоены звания Героя Советского Союза, что является высоким показателем для столь малочисленного народа.	Память в названиях Многие улицы, школы, общественные здания в Цхинвале и других населённых пунктах Южной Осетии носят имена героев войны, что является важным элементом сохранения памяти.
--	---	---

В контексте маршрута «Память Победы – Победа Памяти» Аллея Славы у Вечного огня в Цхинвале представляет собой важный элемент, раскрывающий тему вклада малых народов в общую Победу, демонстрирующий, что героизм и самопожертвование не зависят от численности народа, его географического положения или экономического потенциала. Это мемориал, говорящий о силе духа и моральной стойкости, которые в конечном итоге оказались сильнее военной машины фашизма.

Итоговое единство маршрута

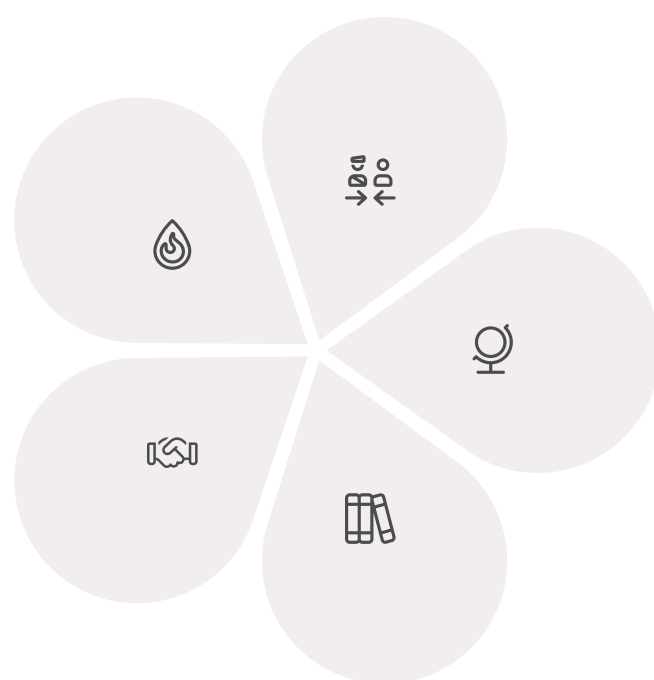
Международный культурно-исторический маршрут «Память Победы – Победа Памяти» представляет собой не просто географическую последовательность мемориальных объектов, но целостное концептуальное пространство, объединённое общими смыслами, ценностями и эмоциональным наполнением. Этот маршрут – это осознанное возвращение к точкам памяти, где Победа живёт в огне, камне и людях, где история становится осязаемой и эмоционально насыщенной.

Вечный огонь памяти

Символ негасимой памяти, присутствующий в большинстве мемориальных комплексов маршрута, объединяет их в единое сакральное пространство

Пространство диалога

Маршрут создаёт условия для международного диалога о прошлом, настоящем и будущем, о войне и мире, о памяти и забвении



Человеческое измерение

В центре маршрута – судьбы людей, их страдания и подвиги, их способность сохранять человечность в нечеловеческих условиях войны

Транснациональный характер

Маршрут преодолевает государственные и культурные границы, демонстрируя универсальный характер памяти о войне и Победе

Образовательный потенциал

Маршрут служит инструментом исторического просвещения, помогая формировать объективное и многогранное представление о войне

Маршрут «Память Победы – Победа Памяти» – это живое пространство памяти, которое становится мостом между прошлым, настоящим и будущим. Оно позволяет современным людям, особенно молодому поколению, соприкоснуться с историей не как с чем-то абстрактным и далёким, а как с живым опытом, имеющим прямое отношение к их собственной жизни и идентичности.

Объединяя мемориальные объекты разных стран, маршрут создаёт многогранную картину войны и Победы, позволяет увидеть как общие черты в памяти разных народов, так и национальные особенности сохранения и передачи этой памяти. Он демонстрирует, что память о войне, при всём разнообразии её форм и проявлений, имеет универсальное ядро – признание ценности человеческой жизни, уважение к подвигу, стремление к миру.

Особую значимость маршрут приобретает в современном мире, где историческая память всё чаще становится предметом политических манипуляций, где делаются попытки переписать историю, исказить факты, релятивизировать оценки. В этих условиях маршрут «Память Победы – Победа Памяти» выступает как пространство аутентичной, неискажённой памяти, основанной на реальных исторических фактах и подлинных человеческих переживаниях.

Таким образом, международный культурно-исторический маршрут «Память Победы – Победа Памяти» выполняет важную миссию сохранения и передачи памяти о войне и Победе, способствует формированию исторического сознания и культурной идентичности, создаёт условия для межкультурного диалога и международного сотрудничества в деле сохранения исторической правды.